

DEUX ANS DE VOTRE VIE

LA SEIZIÈME
THÉÂTRE



TABLE DES MATIÈRES

Préambule	p. 3
À propos de <i>Deux ans de votre vie</i>	
Synopsis	p.4
Mot de l'auteure	p.5
Les personnages	p.6
Extraits de la presse	p.8
L'équipe	p.9
Thème I : L'amour et le célibat	p.10
Thème II : L'héritage classique	p.12
Thème III: Écriture et stylistique	p.14
Thème IV: La critique	p.16
Le Théâtre la Seizième	p.18

Préambule :

Ce guide pédagogique est un document destiné aux publics scolaires ou universitaires. Il peut être utilisé avant et après la représentation comme outil de soutien et d'approfondissement. Nous vous proposons de développer quatre thèmes qui éclaireront la pièce sous des angles différents.

Les questions et exercices proposés ont différents niveaux de difficulté. Nous vous invitons à sélectionner les activités qui répondent le mieux aux besoins de vos élèves.

N'hésitez pas à nous contacter pour obtenir de plus amples renseignements ou pour partager vos impressions. Bonne lecture!

Fanny Reyns
Agente de programmation
Théâtre la Seizième
ventes@seizieme.ca / 604.736.2616

DU 13 AU 24 OCTOBRE 2015
STUDIO 16 – 20 H

Série abonnement

DEUX ANS DE VOTRE VIE

Brigitte retrouve son frère Jérémie pendu dans sa garde-robe. Pas mort, juste un peu pendu. Une situation normale : les célibataires veulent se suicider, c'est bien connu. Exaspérée par les crises récurrentes de son frère, Brigitte décide de lui trouver une conjointe. Elle manipule Chloé, la première solitaire à croiser sa route, et l'amène à signer un contrat. Aussitôt, Jérémie emménage chez Chloé – sans qu'elle en soit avertie – avec ses chemises, ses habitudes, ses goûts et ses talents culinaires. Et Chloé ne peut rien faire : elle a signé un contrat, un vrai, avec des clauses, des dates, des affaires officielles de contrat. Mais le pire, c'est que ça marche. C'est l'amour, comme dans une annonce publicitaire.

Avec ce texte qui lui a valu le Prix Auteur dramatique BMO Groupe financier 2011-2012, l'auteure québécoise Rébecca Déraspe nous offre une comédie caustique et rafraîchissante sur la quête du grand amour à tout prix.

La production réunit plusieurs des artistes qui ont contribué au succès d'*À toi pour toujours, ta Marie-Lou*, un spectacle ayant récolté six prix Jessie Richardson en 2015. On retrouve entre autres sur scène la comédienne Julie Trépanier (prix, performance exceptionnelle dans un rôle de soutien) et, dans les coulisses, les concepteurs Drew Facey (prix, décor exceptionnel) et Jeremy Baxter (nomination, éclairages exceptionnels), sous la direction de Craig Holzschuh (prix, mise en scène exceptionnelle).

Avec le soutien de



ICI RADIO-CANADA

#deuxans16e

MOT DE L'AUTEURE



Écrire sur l'amour
C'est faire avec
C'est rire
De l'autre
De vous
De moi
C'est être conscient de la vanité mielleuse des amoureux
C'est l'aimer, cette vanité
Écrire sur l'amour, c'est pas drôle
Ou trop drôle
Parce que l'amour a une face de grosse chanteuse québécoise
Mais qu'on écoute
En cachette
Écrire sur l'amour, c'est tenter de trouver l'humanité dans la caricature
Quand on m'a approchée pour écrire sur le célibat,
Sur le couple
Sur l'intime face au monde extérieur
J'ai voulu
Écrire pour l'amour
Pour qu'il se reconnaisse
Dans le caustique de mes mots
Pour qu'il rit de lui-même
Cet amour
Qui se croit tout permis
Et qui se prend au sérieux

Rébecca Déraspe

JÉRÉMIE

Salut
C'est fini
Quand c'est comme ça
Y faut que ça finisse
Je veux dire
Je peux pus
Vous êtes présentement
dans une garde-robe
Celle de ma soeur, en fait
La face coincée entre
ses jupes turquoise
Pis ses robes bonchic-
bonchic
Vous voyez que
c'est vraiment étroit ici
Je suis assis sur une boîte
de bibelots de tournesols
Les genoux dans bouche
tellement je suis tout pogné
Ça sent le parfum périmé
Vous m'entendez éternuer
Pis ça vous inquiète
Mon allergie à la poussière
Mais faites-vous-en
pas pour moi
Je vais pas rester long-
temps
Oh ! non !
Vous voyez la corde que
je tiens dans une main
Pis là
Vous comprenez
(...)
C'est fini
Vous allez être témoins
de ça
Mon suicide

Vous allez pouvoir le
raconter
après dans des soupers
où on raconte des choses
terribles
Vous allez probablement
gagner une couple de tapes
dans le dos
Pis de très bons conseils
Du style : les épreuves
font grandir
Ça va vous faire du bien
(...)
Y a personne ici pour
m'empêcher de faire
ce que je vais faire
Pas de fille qui m'a dit
« je t'aime » ce matin
Qui aurait vu que j'allais
pas bien
Qui m'aurait suivi
Pis qui m'aurait pris dans
ses bras en pleurant pour
me dire de pas faire ça
Personne

BRIGITTE

Salut
Vous êtes présentement
avec moi dans l'épicerie
Le néon éclaire
des visages heureux
Qui choisissent – en couple
La meilleure sorte
de sauce à salade
Autour de moi
Des mains dans les mains
Des yeux dans les yeux
Je pousse mon panier
La tête droite
J'évite
Tant bien que mal
Les regards amoureux
Les sourires mielleux
Les caresses
Les « minou qu'est-ce que
t'as
envie de manger mon petit
amour d'amour »
(...)
L'allée des produits pour
bébés
Un homme pis une femme
se regardent
En souriant
Devant un nouveau-né
photographié en gros plan
Sur un paquet de couches
écologiquement jetables
Y s'embrassent
Pis soudainement
Je comprends
Tout
Je m'arrête
Paralysée – partiellement

*Extrait de Deux ans de votre vie
Scènes II*

CHLOÉ

Salut
Vous êtes présentement
dans ma chambre
Ma chambre est
une jolie chambre
Avec des cadres
Pis des photos dans les
cadres
Moi, enfant
Moi, ado
Moi, maintenant
Moi, avec mes parents
Mes parents, enfants
Mes parents, maintenant
Y a un beau rideau de bois
à la fenêtre
Vous vous dites
Quel beau rideau de bois
à la fenêtre !
Vous vous jurez de pas
oublier
de me demander où je l'ai
pris
Vous m'aimez bien
Vous regardez mon lit
Un lit double
Les oreillers sont posés au
centre
Vous comprenez
que je dors seule
Vous en déduisez que je
dors
toujours seule
Vous aimez pas les gens
célibataires
Y vous font peur avec leurs
histoires de dates ratées
Leurs histoires de condoms
oubliés

*Extrait de Deux ans de votre vie
Scènes III*

Les gens célibataires
ont des condylomes
Avortent
Boivent trop
C'est bien connu
Vous me voyez
Moi
Seule
Devant mon miroir
Vous trouvez que je mets
trop de maquillage
Vous préférez les filles
naturelles
Qui préfèrent le calme du
parc
à la musique des bars
Je m'allume une cigarette
Vous trouvez que c'est
insensé
Après tout
Y a le cancer
Les condylomes
L'alcoolisme
L'avortement
Ça fait beaucoup d'affaires
à traiter
Vous cherchez mon pot
d'antidépresseurs
Vous en trouvez pas
Ça vous fait encore plus
peur
Je m'appelle Chloé
J'ai rencontré Brigitte
dans une épicerie

EXTRAITS DE LA PRESSE

« Vous serez séduits par cette jeune troupe qui nous livre, en 60 petites minutes de théâtre intelligent et caustique, un plaidoyer de membres de la génération Y pour le libre choix de notre quotidien. »

Luc Boulanger, Le Devoir

« Il ne faut pas grand-chose, au fond, pour faire une bonne pièce de théâtre. Il suffit d'un bon texte, de deux ou trois accessoires choisis et d'acteurs capables de faire croire à leur histoire pourtant incroyable. Deux ans de votre vie, troisième production des Biches pensives, réunit tous ces éléments, mais se démarque surtout grâce à la plume de Rébecca Déraspe. La jeune auteure, diplômée en écriture de l'École nationale de théâtre en 2010, joue avec les codes de la comédie romantique pour mieux leur tordre le cou. Derrière chaque réplique, de la plus cynique à la plus mielleuse, on sent un regard, un angle d'attaque, un second degré qui font mouche. . »

Alexandre Vigneault, La Presse

« C'est une plume unique, une voix vraiment nouvelle qui fait du bien. [...] [Rébecca Déraspe] a une écriture très comique, en même temps c'est très percutant. »

Julie Laferrière, Sans préliminaires, Radio-Canada

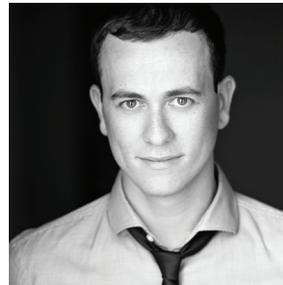
« Une réflexion sur la pression sociale exercée sur les célibataires. [...] Ce n'est pas conclusif, c'est très sympathique, c'est très québécois, c'est caustique aussi sur les préjugés et les stéréotypes. J'ai trouvé ça très intelligent et très très bien fait. »

Anne Lagacé Dowson, Sans préliminaires, Radio-Canada

« Le ton de Deux ans de votre vie est souvent ironique, mordant, mais la force du texte de Déraspe est de toujours demeurer en équilibre sur la ligne entre l'ironie, la dérision et l'authenticité. Alors que son texte est manifestement une critique de l'idée préconçue du couple et de l'amour, de la toute-puissance des relations dans la dynamique sociale, il reste toujours proche de l'humain et des sentiments qui nous conduisent à la recherche de l'amour. »

Sara Fauteux, montheatre.qc.ca

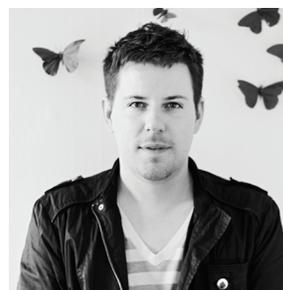
L'ÉQUIPE



Production :
Théâtre la Seizième

Texte :
Rébecca Déraspe ¹

Mise en scène :
Craig Holzschuh ²



Jérémie :
Cory Haas ³

Brigitte :
Jessica Heafey ⁴

Chloé :
Julie Trépanier ⁵

Décor et costumes :
Drew Facey ⁶



Éclairages :
Jeremy Baxter ⁷

Conception sonore :
Malcolm Dow ⁸

Conception vidéo :
Emily Cooper ⁹



Régie :
Rebecca Mulvihill ¹⁰

Traduction (surtitres) :
Leanna Brodie ¹¹

AVANT LA REPRÉSENTATION

Activité : Les personnages

Référez-vous aux pages 6 et 7 de ce guide. Chaque personnage s'y présente en s'adressant directement au public.

- Qu'est-ce que cette présentation révèle sur chacun des personnages?
- Jérémie affirme vouloir se suicider. D'après vous, quels sont les motifs de sa détresse?
- Chloé présume que les gens tirent des conclusions sur son style de vie. Êtes-vous d'accord avec elle? D'après vous, les gens ont-ils des préjugés sur les célibataires?
- Quand Brigitte dit qu'elle est différente, à quoi fait-elle référence?
- Comme Brigitte, pensez-vous que la plupart des gens ont besoin d'être deux pour être heureux?

APRÈS LA REPRÉSENTATION

Discussion : Les relations amoureuses

Les relations amoureuses sont au centre de *Deux ans de votre vie*. En classe, engagez une discussion autour de cette thématique à l'aide des questions fournies ci-dessous.

- Qu'est-ce que l'auteure exprime au sujet de l'amour et des relations de couple en présentant ainsi une relation amoureuse qui se forme de force, par contrat?
- Pourquoi, d'après vous, Chloé et Jérémie acceptent-ils l'arrangement imaginé par Brigitte?
- On dit souvent que "qui se ressemble s'assemble". Est-ce vrai dans *Deux ans de votre vie*?
- Selon vous, est-ce que tous les personnages ont les mêmes attentes vis-à-vis de leurs relations amoureuses? Expliquez.
- Est-ce que la pièce représente les relations amoureuses de façon réaliste d'après vous? Pourquoi?

Exercice : Réflexions sur le romantisme

Romantisme, nom masculin

1. Ensemble des mouvements intellectuels qui, à partir de la fin du XVIIIe s., firent prévaloir le sentiment sur la raison et l'imagination sur l'analyse critique.
2. Ensemble de traits ou de caractères propres au mouvement romantique ou, par comparaison, à d'autres mouvements, à d'autres artistes : Le romantisme de Hugo.
3. Comportement, caractère de quelqu'un qui se laisse dominer par l'imagination et se passionne pour les entreprises généreuses, mais utopiques : Le romantisme de la jeunesse.

Lisez attentivement la définition ci-dessus (Larousse) et répondez aux questions suivantes :

- Pouvez-vous nommer deux artistes ou intellectuels appartenant à la période romantique?
- Est-ce que *Deux ans de votre vie* est une pièce romantique selon vous? Pourquoi?
- Dans l'histoire, pouvez-vous identifier des moments où les personnages laissent prévaloir leur sentiment sur leur raison et/ou leur imagination sur leur capacité d'analyse critique?
- Quelle est votre propre définition du romantisme?

APRÈS LA REPRÉSENTATION

Exercice : La farce et la comédie classique

On reconnaît dans *Deux ans de votre vie* certaines figures et situations empruntées à un théâtre plus classique. Plusieurs critiques ont d'ailleurs qualifié la pièce de « farce » et de « comédie ». Lisez les textes ci-dessous puis tentez de répondre aux questions proposées.

La farce

La farce est un genre théâtral né au Moyen Âge, qui a comme but de faire rire et qui a souvent des caractéristiques grossières. Son origine remonte à l'Antiquité gréco-romaine, et on en trouve déjà des traces chez Aristophane et Plaute, et surtout dans les atellanes latines. Au commencement du XVII^e siècle en France, les trois genres dramatiques reflétaient les strictes divisions des classes sociales à cette époque: la tragédie était associée à la noblesse, la comédie à la bourgeoisie, la farce au peuple. Molière, Racine, Pierre Corneille, Marivaux et Musset sont tous des auteurs célèbres ayant abordé la farce.

Une note supplémentaire sur Molière : Les grands changements apparaissent en France au XVII^e siècle, avec les apports de la *commedia dell'arte* et son influence sur la farce française. En parcourant la France, Jean-Baptiste Poquelin, dit Molière, rencontre des acteurs de la *commedia*. Inspiré des techniques de ce genre théâtral, Molière commence à écrire des farces, en employant les dispositifs littéraires utilisés par la *commedia*, comme le *lazzi* (acrobatie verbale et gestuelle), le *quiproquo* et l'humour bouffon. Il utilise aussi des noms de personnages très similaires à ceux des pièces de la *commedia*, comme Sganarelle et Lucinde. En écrivant ses farces, Molière a non seulement rétabli la farce en France, mais il lui a aussi donné la respectabilité. La nouvelle farce française est plus drôle et amusante que la comédie traditionnelle et n'est plus seulement destinée au peuple.

Source : Bernard Faivre, Répertoire des farces françaises, des origines à Tabarin, Paris, Imprimerie nationale, 1993

La comédie classique

La comédie utilise d'ingénieux procédés dramaturgiques afin de provoquer le rire chez les spectateurs. En voici quelques-uns :

Rebondissement (ou coup de théâtre) : Événement imprévu pour le spectateur et, parfois, pour certains personnages, survenant au cours d'une pièce de théâtre qui change soudainement l'action dramatique ou la situation des personnages.

Le comique de situation : le comique de situation repose sur une situation incongrue ou paradoxale qui donne lieu à des quiproquos, des malentendus, ou des conjonctions d'événements.

Le quiproquo : Littéralement en latin, ce mot signifie « une chose pour une autre ». En effet, le quiproquo est un malentendu qui nous fait prendre une personne pour une autre ou une chose pour une autre. La situation mise en place par cette erreur peut être utilisée de manière comique ou tragique.

Questions :

- Quels seraient les héritages de la farce dans *Deux ans de votre vie*? Qu'est-ce qui, au contraire, fait que l'on s'éloigne du genre ?
- Pouvez-vous donner des exemples de rebondissements, de comique de situation et de quiproquo dans *Deux ans de votre vie* ?
- À la lumière de cette lecture, croyez-vous que *Deux ans de votre vie* soit une comédie classique? Expliquez votre position.
- L'ironie, la parodie, la plaisanterie et la satire sont toutes des formes d'humour. Comment qualifieriez-vous l'humour de *Deux ans de votre vie*? Pourquoi?

APRÈS LA REPRÉSENTATION

Lecture : Le mot de l'auteur

En classe, faites la lecture du mot de l'auteure Rébecca Déraspe en page 5.

Questions :

- Qu'y a-t-il de caustique dans *Deux ans de votre vie*?
- Rebecca Déraspe dit avoir tenté de « trouver l'humanité dans la caricature ». Croyez-vous qu'elle y soit arrivée?
- Selon vous, est-ce que dans *Deux ans de votre vie*, Chloé et Jérémie ont une « vanité mielleuse »?
- Êtes-vous d'accord avec Rébecca quand elle dit que l'amour « se croit tout permis » et « se prend au sérieux »? Pourquoi?
- Est-ce qu'on retrouve une « face de grosse chanteuse québécoise » dans *Deux ans de votre vie* ? C'est qui ? Ou quoi ?
- *Deux ans de votre vie* tout comme le mot de l'auteure se décline en strophes. D'après vous, pourquoi Déraspe a choisi cette mise en forme? Qu'est-ce que cela apporte au texte? Est-ce que cela modifie votre lecture?

Les adresses au public

Dans *Deux ans de votre vie*, les personnages s'adressent directement aux spectateurs. Pour vous rafraîchir la mémoire, vous pouvez lire ou relire la présentation des personnages en p.6 et 7.

- D'après vous, pourquoi l'auteure choisit-elle d'utiliser ce procédé?
- Est-ce que le fait d'être directement interpellés par les personnages a modifié votre expérience en tant que spectateur?
- Chloé est le personnage qui s'adresse le plus souvent aux spectateurs. Est-ce que son rapport au public change au cours de la pièce selon vous? Si oui, comment et pourquoi?
- Est-ce que cette mise en forme modifie la lecture du texte?

Lecture : Extraits de critiques

Commencer le traitement de cette thématique en recueillant les impressions générales des élèves au sujet de *Deux ans de votre vie*. Puis, demandez à vos élèves de lire les extraits de critiques fournis en p. 6.

Questions :

- D'après vous, la pièce a-t-elle un équilibre de ton, comme l'affirme Sara Fauteux ? D'après vous, est-ce que l'histoire est trop absurde pour être authentique ?
- Anne Lagacé Dowson, de Radio-Canada, dit de la pièce : « Une réflexion sur la pression sociale exercée sur les célibataires. [...] Ce n'est pas conclusif, c'est très sympathique, c'est très québécois, c'est caustique aussi sur les préjugés et les stéréotypes. » Qu'en pensez-vous ? Êtes-vous d'accord ? Pourquoi ? Pourquoi pas ?
- Luc Boulanger écrit : « 60 petites minutes de théâtre intelligent et caustique, un plaidoyer de membres de la génération Y pour le libre choix de notre quotidien. » D'après vous, est-ce que les réflexions de Rébecca Déraspe sont pertinentes aussi pour votre génération ? Pour d'autres ?

Exercice : Vous êtes le critique

Écrivez votre propre critique de *Deux ans de votre vie*. Assurez-vous de passer en revue tous les éléments de la production : le texte, le jeu des comédiens, la mise en scène, le décor, les costumes, les éclairages et la musique. Ne faites pas qu'émettre votre opinion! Justifiez-le par des exemples ou des comparaisons.

Seule compagnie professionnelle, francophone de théâtre en Colombie-Britannique, le Théâtre la Seizième crée, produit et présente depuis 1974 un théâtre inspirant et percutant. Sa programmation s'adresse aux francophones et francophiles de tous âges grâce à une saison grand public, une saison pour enfants, une saison ados, une série d'ateliers d'art dramatique dans les écoles et un programme de formation, de ressourcement et de développement dramaturgique pour les artistes de la scène. Sa programmation rejoint environ 20 000 Canadiens chaque année.

Présidente : Véronique St-Antoine
Vice-présidente : Marie-Claude Tremblay
Trésorier : Louis-Marie Bournival
Secrétaire : Sophie Aubugeau
Conseillers : Danielle Arcand, Isabelle Côté, Anne Marie Gagné

Directeur artistique et général : Craig Holzschuh
Directrice des communications et de l'administration et adjointe à la direction artistique et générale : Esther Duquette
Agente de programmation : Fanny Reyns
Agente administrative : Natalie Lefebvre Gnam
Directeur technique : Jeremy Baxter



Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



BRITISH COLUMBIA
ARTS COUNCIL
Supported by the Province of British Columbia

