

GUIDE PÉDAGOGIQUE

À TOI, POUR TOUJOURS, TA MARIE-LOU

De Michel Tremblay

SEIZIEME.CA / 604.736.2616

DU 14 AU 25 OCTOBRE
STUDIO 16 - 20H

THEATRE
LA SEIZIÈME



Patrimoine
canadien Canadian
Heritage



Conseil des Arts
du Canada Canada Council
for the Arts



BRITISH
COLUMBIA
The Best Place on Earth



CITY OF
VANCOUVER



BRITISH COLUMBIA
ARTS COUNCIL
An agency of the Province of British Columbia



RADIO-CANADA



TABLE DES MATIÈRES

Table des matières	p. 2
La pièce	p. 3
Mot du metteur en scène	p. 3
Synopsis	p. 4
Portrait de famille	p. 5
Biographies des artistes	p. 6
Autour de la pièce	p. 10
La pièce dans l'oeuvre de Michel Tremblay	
La lucidité pour sortir du fond de cours	p. 10
Michel Tremblay au Théâtre la Seizième	p. 11
Contexte historique	
De la 'Grande noirceur' à la 'Révolution tranquille'	p. 12
Deux hommes politiques phares	p. 13
Activités	p. 14
Le joul	p. 14
Initiation à la dramaturgie	p. 15
Approfondir la réflexion	p. 16
Le Théâtre la Seizième	p. 17

MOT DU METTEUR EN SCÈNE

Pour moi, il était tout naturel de commencer notre 40^e saison avec un texte de Michel Tremblay. Quarante ans après *Les Belles-sœurs*, la toute première production du Théâtre la Seizième, les mots de cet auteur iconique résonnent à nouveau sur notre scène, nous rappelant le chemin parcouru, au théâtre comme dans la vraie vie.

Comme metteur en scène, cette pièce marque également pour moi un retour à l'univers de Michel Tremblay. J'ai eu la chance de signer la mise en scène d'une pièce de Tremblay pour la première fois il y a quelques années et de rencontrer le personnage de Carmen lors d'un exercice public lors de ma maîtrise à UBC.

À toi, pour toujours, ta Marie-Lou est l'un des plus beaux défis qu'un metteur en scène puisse se donner. La situation et les personnages sont tellement riches et complexes, que chaque fois qu'une réponse se présente, elle apporte une foule d'autres questions. Avec cette fantastique distribution, j'ai eu beaucoup de plaisir à continuellement me faire surprendre par la profondeur abyssale de l'écriture de Tremblay.

Merci beaucoup, cher public, d'avoir accepté notre invitation en ce début de 40^e saison et de continuer à célébrer le théâtre francophone professionnel en Colombie-Britannique.



Craig Holzschuh
Directeur artistique et général

SYNOPSIS

À TOI, POUR TOUJOURS, TA MARIE-LOU

De Michel Tremblay

Devenue chanteuse western, Carmen revient à la maison familiale où vit sa sœur Manon, une jeune femme seule, obsédée par la mort tragique de ses parents. Tirillées entre la nécessité de vivre et celle de se souvenir, les sœurs confrontent leur version du passé. À leur discussion se mêle celle, amère, de leurs parents. Sous le même toit dix ans plus tôt, Léopold et Marie-Lou se livrent une joute verbale sans merci qui scellera le terrible destin de leur couple sans amour.

Ce classique de la dramaturgie québécoise, signé par l'une de ses plus grandes icônes, nous fait voir quatre interprétations d'un même drame, quatre visages d'une époque marquée par le poids de la religion et des non-dits.

PORTRAIT DE FAMILLE



LÉOPOLD BRASSARD, 1961

Ouvrier spécialisé, il travaille depuis 27 ans derrière la même machine. Il est dit violent, peureux et sans coeur. Il est en fait maladroit et atterré par sa vie.

Ambition: Aucune, à part peut-être celle de mettre fin à sa souffrance

Activité favorite : Boire de la bière

Lieu de prédilection : La taverne



MARIE-LOUISE BRASSARD, 1961

Épouse de Léopold et mère de deux filles et un garçon, Marie-Lou attend un quatrième enfant. Frustrée par sa vie de femme au foyer, elle se réfugie dans la religion.

Ambition: Faire pitié

Activité favorite : Le tricot

Lieu de prédilection : Le fauteuil près de la télévision



CARMEN BRASSARD, 1971

Optimiste et ambitieuse, Carmen a voulu effacer le passé après la mort de ses parents. Elle revient à la maison familiale pour tenter de ramener à la raison sa soeur Manon.

Ambition: Être heureuse

Activité favorite : Chanter des chansons western

Lieu de prédilection : Le bar le Rodéo



MANON BRASSARD, 1971

Convaincue que son père a tué sa mère et son frère, Manon refuse d'oublier le passé. Marquée à jamais par son enfance trouble, elle vit recluse dans la maison de ses parents.

Ambition: Être une martyre comme sa mère

Activité favorite : Prier

Lieu de prédilection : Les souvenirs

BIOGRAPHIES



MICHEL TREMBLAY
TEXTE

Figure dominante du théâtre québécois, Michel Tremblay a érigé depuis la fin des années 60 une œuvre imposante, comme dramaturge, romancier, traducteur, adaptateur et scénariste : 26 pièces de théâtre, 3 comédies musicales, 12 romans, 1 recueil de contes, 4 recueils de nouvelles, 7 scénarios de films, 23 traductions ou adaptations d'auteurs étrangers, 1 livret d'opéra, ainsi que les paroles d'une douzaine de chansons. Toutes publiées, plusieurs pièces de Tremblay ont été acclamées au Canada, aux États-Unis et un peu partout en Europe. Il est cité dans les dictionnaires Larousse et Robert, l'encyclopédie Who's Who et le " Dictionary of International Biography ". Six fois boursier du Conseil des Arts du Canada, Michel Tremblay a reçu plus d'une cinquantaine de prix au cours de sa carrière.



CRAIG HOLZSCHUH
MISE EN SCÈNE

Craig Holzschuh œuvre dans le milieu théâtral comme metteur en scène, auteur, comédien et concepteur depuis 20 ans. Il a récemment signé les mises en scène des spectacles *Des fraises en janvier*, *Porc-épic* (Théâtre la Seizième, 2012), *For the Pleasure of Seeing Her Again* (Festival Players, 2012), *Traces* (Théâtre la Seizième, 2012) et *The Madonna Painter* (Theatre at UBC, 2010). Depuis juillet 2001, Craig assume la direction générale et artistique du Théâtre la Seizième. À son initiative, le programme de développement dramaturgique a vu le jour en 2001 pour encourager la création théâtrale en Colombie-Britannique et le développement du théâtre francophone hors Québec. Craig a présidé l'Association des théâtres francophones du Canada (ATFC) de 2006 à 2010. Diplômé de l'Université d'Ottawa et de Colombie-Britannique., il est récipiendaire d'une dizaine de prix reconnaissant son travail artistique et communautaire.



SIONA GAREAU-BRENNAN
MANON

Diplômée du Studio 58, Siona Gareau-Brennan est une comédienne, danseuse et écrivaine franco-albertaine établie à Vancouver. Le printemps dernier, elle jouait le rôle d'Adèle pour la tournée canadienne de *Statu Quo* avec le Théâtre la Seizième. On a également pu la voir dans *Fall out* et *A Midsummer Night's Dream*, (Studio 58). À titre de danseuse et d'assistante chorégraphe, elle a oeuvré pour les productions *How to Succeed in Buisness Without Really Trying* (Theatre Under the Stars), *Year After Year* (Ozmosis Entertainment/Matchbox Theatre Foundation) et *Dark in a Sunlit Room* (Sunday at Noon Productions).



JOEY LESPÉRANCE
LÉOPOLD

Cette année, Joey célèbre 20 ans de collaboration avec le Théâtre la Seizième! Au fil des ans, on a pu voir Joey dans de nombreuses productions, dont *Des fraises en janvier* (2014), *Porc-épic* (2013), *Traces* (2012), *L'Enfant-Problème* (2011), *Lentement la beauté* (2009) et *La vue d'en haut* (2008, 2009). Diplômé du Studio 58, il a été nommé à trois reprises aux prix Jessie Richardson pour la qualité de son jeu. En anglais, il a œuvré auprès d'Axis Theatre, Vancouver/Legs On The Wall et le Arts Club Theatre, avec qui il a joué en Australie, dans le spectacle *Flying Blind*.



FRANCE PERRAS
MARIE-LOU

Diplômée du programme de théâtre de l'Université d'Ottawa, France est une comédienne, productrice et animatrice bilingue. Elle a incarné plusieurs rôles au Théâtre la Seizième au fil des ans, dont Suzanne dans *Porc-épic* (2012) qui lui a valu le prix Jessie Richardson de la meilleure performance dans un rôle de soutien. En janvier prochain, France reprendra également le rôle principal de *La liste* dans sa traduction anglaise, spectacle qui sera présenté par Rubby Slippers Theatre et BoucheWhacked! Theatre Collective, compagnie dont France est l'une des cofondatrices.



JULIE TRÉPANIÉRIER
CARMEN

Julie est diplômée du programme d'interprétation de L'École Nationale de Théâtre du Canada et du programme de Théâtre Musical de Capilano University. L'an dernier, elle incarnait Sophie dans *Des fraises en janvier* au Théâtre la Seizième. Auparavant, on a pu la voir dans des rôles tels que Lady Anne dans *Richard III*, Agustina dans *Human Canon* et Joy dans *Model Wanted*. Julie se consacre également à l'industrie du film et de la télévision. Elle incarnera Lily dans *Selfie* au Théâtre la Seizième au printemps prochain.



JEREMY BAXTER
ÉCLAIRAGES

Jeremy a occupé diverses fonctions dans le monde du spectacle à Vancouver depuis 1996. Il est aujourd'hui directeur technique de plusieurs grandes institutions, telles que Théâtre La Seizième, le Vancouver International Children's Festival, le Vancouver Folk Music Festival, le PuSh Festival, ainsi que le UBC Opera Ensemble. Auparavant, il a occupé les fonctions de directeur technique au Roundhouse durant plus de cinq années. Jeremy a signé plusieurs conceptions d'éclairages au cours de sa carrière. Il a notamment conçu les éclairages du UBC Opera Ensemble lors de ses quinze dernières saisons et a travaillé à de nombreuses reprises avec le Roundhouse depuis 1999. Il est diplômé d'un BFA de l'Université de Colombie-Britannique en "Théâtre Design and Technology". Jeremy gère, par ailleurs, le patrimoine littéraire de sa mère, poète, essayiste et écrivain de nouvelles, Bronwen Wallace.



MISHELLE CUTTLER
MUSIQUE

Michelle est une compositrice, conceptrice sonore et comédienne. Elle a récemment réalisé la musique des spectacles *Des fraises en janvier*, *Statu Quo* (Théâtre la Seizième), *The Concessions* (Touchstone Theatre), *Our Time* (Delinquent Theatre) et *Penelope* (Rumble Theatre). Son travail de composition sur la production *Killer Joe* ((ITSAZOO Productions) lui a valu une nomination aux prix Jessie Richardson l'an dernier. Michelle a également participé à la création de *STATIONARY: a recession-era musical* de la compagnie Delinquent Theatre comme comédienne et conceptrice sonore, production qu'elle reprendra en avril prochain au Cultch. Elle signera prochainement la musique de la production anglophone d'*Après moi* (Ruby Slippers Theatre) ainsi que du spectacle *What You're Missing* au Chutzpah Festival. Michelle est diplômée d'un BFA de l'Université de Colombie-Britannique.



DREW FACEY
DÉCOR ET COSTUMES

Diplômé du Studio 58, Drew conçoit des décors et des costumes depuis plus de huit ans. Récemment, on a pu voir son travail dans les spectacles *Educating Rita*, *Other Desert Cities* et *The Unplugging* (Arts Club), *Penelope* (Rumble), *Art* (Gateway), *Waiting for the Parade* (WCT/Thousand Islands Playhouse), *Des fraises en janvier* (Théâtre la Seizième), *Elizabeth Rex* et *Measure for Measure* (Bard), *Broken Sex Doll* (Virtual Stage) et *Delicious Lies* (Chemainus). Il a également conçu le décor de *Stickboy* de Shane Koyczan, un opéra présenté en octobre au Vancouver Opera. Drew est récipiendaire de neuf prix Jessie Richardson et de 21 nominations. www.drewfacey.com



CORY HAAS
ASSISTANCE À LA MISE EN
SCÈNE

Cory est un acteur et metteur en scène de Vancouver. Il est aussi le directeur artistique de Stages Theatre Co. qui a produit *Seminar* de Theresa Rebeck en mai dernier. En tant que metteur en scène, il a participé à *Legally Blonde* (assistance à la mise en scène /TUTS); *Seminar* (Stages Theatre Co.); *Naked Love* (co-créateur/VanFringe) ainsi qu'à la création de projets pour FUSE et le Festival PuSh. Comme comédien, on l'a vu récemment dans *Statu Quo* (Théâtre la Seizième), *Shrek* (Align Entertainment), *Moon Over Buffalo* (Metro), *Titanic: A New Musical* (TUTS), *7 Stories*, *Noises Off*, *The Crucible* (Exit 22). Prochainement, il signera l'assistance à la mise en scène de *One Man, Two Guvnors* au Arts Club. Cory est gradué de l'Université Capilano avec un diplôme 'ASAS' et un 'Bachelor of Performing Arts'.



SUSAN MIYAGISHIMA
RÉGIE

Diplômée du Studio 58, Susan Miyagishima est à la fois régisseuse et conceptrice d'accessoires et de costumes. Récemment, elle a assuré la régie des productions *Des fraises en janvier*, *Porc-épic*, *Le Portrait Gooble* (Théâtre la Seizième), *Wired*, *Night Light* (Green Thumb Theatre) et *Fifty Words* (Mitch and Murray Productions), l'assistance à la régie de *The Idiot* (Newworld Theatre). Elle a également œuvré en tant qu'apprentie régisseuse au Playhouse pour la production *Drowsy Chaperone*, ainsi qu'à Bard on the Beach, pour trois saisons consécutives. L'été dernier, elle a également fait une incursion dans l'industrie du cinéma en tant que qu'accessoiriste pour le long-métrage "Edward".

GUNTA DREIFELDS
PRODUCTION DES
SURTITRES

BILL GLASSCO
JOHN VAN BUREK
TRADUCTION ANGLAISE

À TOI, POUR TOUJOURS, TA MARIE-LOU

Dans l'oeuvre de Michel Tremblay

À toi, pour toujours, ta Marie-Lou, écrite en 1971 présente une forte continuité avec les autres pièces de Michel Tremblay. On y retrouve les mêmes thèmes, le même langage (joual), les mêmes comportements de la part des personnages et presque les mêmes types de personnages. Tremblay s'évertue à peindre la société québécoise des années 1960 dans toute sa pesanteur. Il nous décrit un monde qu'il connaît bien : Les quartiers populaires et ouvriers de l'Est de Montréal. Il nous présente une société sclérosée, enfermée dans des croyances et des tabous. Une société qui va bientôt basculer.

Avec *À toi, pour toujours, ta Marie-Lou*, Michel Tremblay continue son travail de dénonciation. Il va même plus loin. Il a créé deux personnages qui ont la lucidité de voir la médiocrité de leur vie. Carmen et Léopold sont ces deux personnages. Chacun apporte une réponse différente.

Léopold, trouve une solution radicale. Tout au long de la pièce on le découvre peu à peu et l'on se rend compte qu'il n'est pas le personnage écœurant que nous dépeint Manon. Comme le dit si bien Carmen "Y'était pas plus écœurant qu'un autre, Manon... y'était peut-être juste un peu plus écoeuré". Léopold est écœuré par sa vie, son travail répétitif et asservissant, son mariage fait d'incompréhensions et de violence, et la misère de leur vie à tous. Tous ses horizons sont fermés. Il sait qu'il n'a aucune chance de s'en sortir. Alors ce

fameux soir où Marie-Louise lui annonce qu'ils vont avoir un quatrième enfant, son désespoir est trop grand. Sa réponse à lui, pour arrêter cette misère et la violence, sera tranchante et irrévocable.

Carmen, elle décide d'avancer et d'oublier. Elle va réaliser son rêve : chanter. Le soir où ses parents se tuent, elle prend conscience qu'il est temps pour elle de tourner le dos à ce passé et de s'accomplir: « *Quand j'ai pris la porte, tu suite après l'accident, j'ai pris une grande respiration, pis j'me sus dit: « Le temps des lamentations est fini, ma belle Carmen ! Fini ! Oublie toute, pis recommence toute comme si rien s'était passé !* ».

Carmen est l'un des seuls personnages de Michel Tremblay à porter en elle l'espoir. Pour la première fois l'horizon n'est pas tout à fait fermé. Carmen comme son père propose une réponse radicale. Elle veut s'affranchir complètement du passé. Chasser les fantômes et les vieilles mœurs. Elle veut vivre, être libre et heureuse. Elle chante dans un bar de troisième ordre, mais ce qui compte vraiment c'est de faire quelque chose qu'elle aime.

Certes, « *À toi, pour toujours, ta Marie-Lou* est un chef d'œuvre de cruauté » et jamais Tremblay n'avait été aussi loin. Pourtant malgré les accents dramatiques, cette pièce est porteuse d'espoir.

Article rédigé grâce à la préface de Michel Bélair issue de *À toi, pour toujours, ta Marie-Lou*, édition Leméac

Michel Tremblay au Théâtre la Seizième

Le Théâtre la Seizième a vu le jour en 1974. La première production grand public à l'affiche, *Les Belles-Sœurs* de Michel Tremblay, réunissait quinze femmes sur scène. La metteuse en scène et première directrice artistique, Catherine Colvey, fut alors baptisée « la seizième ».

Les oeuvres de Michel Tremblay au Théâtre la Seizième

1974 : *les Belles-soeurs*

Une production du Théâtre la Seizième

1975 : *À toi, pour toujours, ta Marie-Lou*

Une production du Théâtre la Seizième

2004 : *Encore une fois si vous le permettez*

Une production du Théâtre les gens d'en bas

2014 : *À toi, pour toujours, ta Marie-Lou*

Une production du Théâtre la Seizième

CONTEXTE HISTORIQUE

De la 'Grande Noirceur' à la 'Révolution Tranquille' : construction de l'identité québécoise

À la suite de la seconde guerre mondiale, toutes les provinces du Canada bénéficient d'un regain de croissance. L'industrie se spécialise et le secteur tertiaire prend une place chaque jour plus importante. On investit, on achète, et on construit.

Au Québec, investissement et croissance sont bien présents mais sous le joug de la morale ecclésiastique appuyée par l'Union Nationale de Duplessis. Les canadiens-français du Québec restent ruraux, presque en marge du développement de leur pays qui est orchestré par des investissements majoritairement anglophones (canadien ou américain). C'est la 'Grande Noirceur'.

La véritable naissance d'une reconnaissance québécoise surgit avec la 'Révolution Tranquille'. Les revendications sociales qui ont jalonné la dernière décennie entre 1950-1960 portent leur fruit, le gouvernement change de bord. Avec la mort de Maurice Duplessis, une époque se termine. Le parti libéral, Jean Lesage à sa tête s'engage à ce que les canadiens-français devenus québécois deviennent « maîtres chez nous ».

La 'Révolution Tranquille' des années 1960-70 sonne le glas d'un nationalisme pieux et agricole. Les arts s'emparent de la culture populaire de ce peuple, 'les Québécois', affranchi de son image de canadien-français des campagnes. Tout le travail de Michel Tremblay consiste à mettre en scène ce quotidien changeant, sa réalité, son parler, pour le raconter et le défendre.

Entre relent religieux et soif d'émancipation, l'ensemble de l'identité moderne des Québécois repose sur ce pacte social entre un peuple et son élite politique.

Deux hommes politiques phares

MAURICE DUPLESSIS

L'homme emblématique de la Grande Noirceur

Né le 20 avril 1890, avocat de formation, Maurice Duplessis n'est autre que le fondateur du parti politique conservateur l'Union Nationale. Ses actions et décisions prises au niveau de l'État de Québec ont fait de lui l'incarnation du traditionalisme de la société canadienne-française catholique. Tout au long de sa carrière politique il défendit farouchement les droits de sa province face au gouvernement fédéral (mise en place d'un impôt sur le revenu provincial) tout en conservant une image conservatrice. Il ne cessa de s'attaquer à certains droits civiques en muselant syndicats et Parti Communiste. Il sera entre autres l'instigateur de la Loi dite Cadenas de 1937, Loi protégeant la province contre la propagande communiste, qui donne droit à la fermeture de maisons où se tenaient des réunions d'ordre communiste ou syndicale.

Tout au long de sa carrière il bénéficia d'un soutien sans faille de l'Église catholique romaine, étant même surnommé Dieu « le Père en pleine Chaire » par les curés, comme en témoigne Raymond Paradis dans son ouvrage *Nous avons connu Duplessis*. Son idéologie s'orientait clairement vers la défense d'un Québec rural et croyant.

JEAN LESAGE

Leader de 'l'équipe du tonnerre' du parti libéral

Embrassant lui aussi la vocation d'avocat, Jean Lesage se lance rapidement dans une carrière politique s'opposant aux décisions prises par Maurice Duplessis, son adversaire. Durant le mandat de ce dernier il occupe les postes de Ministre des ressources et Ministre du Développement Économique pendant quelques mois en 1953 puis celui de Ministre du Grand Nord Canadien et Ministre des Ressources Nationales jusqu'en 1957. Membre du Parti Libéral du Québec, il est élu à sa direction en 1958. Fort de cette reconnaissance il sera ensuite élu Premier Ministre du Québec en 1960, fonction à laquelle il cumule celles de Président du Conseil Exécutif, de Ministre des Finances jusqu'en 1966. A partir de 1961 il sera aussi Ministre des Affaires Fédérales Provinciales puis Ministre du Revenu en 1963.

Son discours politique s'articule autour du slogan « C'est le temps que ça change ». Il est notamment un fervent défenseur et acteur de la nationalisation des entreprises productrices d'électricité au Québec. Il explique lors d'un débat sur la nationalisation, en 1962, qui l'oppose à l'actuel chef de l'Union Nationale Daniel Johnson ; « Il faut rendre au peuple du Québec ce qui appartient au peuple du Québec, son plus riche patrimoine, celui de l'électricité. Et ça presse, demain il sera trop tard. C'est maintenant ou jamais que nous serons maîtres chez nous. »

ACTIVITÉ # 1

Le joul

Le joul est un dialecte québécois populaire. Le terme vient d'une déformation du mot cheval. À l'époque de la Grande Noirceur, seul le français standard est jugé acceptable et enseigné dans les écoles. Le joul devient vite alors une véritable arme de revendication politique et culturelle. Au moment de la Révolution Tranquille, de nombreux auteurs vont le défendre comme une part de l'identité québécoise. Il apparaît au théâtre, mais aussi dans la poésie, à la radio et à la télévision.

Michel Tremblay est un des auteurs qui a défendu les couleurs de cette langue en écrivant ses pièces en joul, ce qui donne une authenticité et une sincérité à ses écrits. Le joul devient un élément d'identification d'une époque particulière (les années 1940-1970) et d'une classe sociale précise (la classe ouvrière). De nombreuses interrogations se sont posées sur son utilisation à l'écrit. Aujourd'hui il semble acquis que le joul fait partie intégrante de la culture québécoise comme moyen de se distinguer du français standard et d'inscrire une identité.

Le joul est une langue orale, rapide et populaire qui contracte les mots: *J'sais, Y'en as, J'vas m'les faire, t'a l'heure, C'était de te lever avant, tu reste assis icitte dans ' cuisine.* Des mots tels que *toé, moé, pus, pis*, ainsi que des jurons sont souvent utilisés.

EXERCICE

Reliez d'un trait chaque expression ci-dessous issue d'À toi, pour toujours, ta Marie-Lou à sa définition.

EXPRESSIONS

Avoir les yeux dans' graisse de binne
Faire un sermon
Crier comme un pardu
En manger en écoeurant
Brasse toé
Se faire poigner
Gager trente sous
Se garrocher
Être paqueté
Pantoute
Se faire des accroires
Astheur
Se chicaner
Peter sa baloune

DÉFINITIONS

Se lancer
Parier 30 sous
Se leurrer
Remue-toi
Briser ses illusions
Être ivre
Se disputer
Faire de grosses remontrances
Se faire attraper
Hurler
Se goinfrer
Maintenant
Implorer la pitié
Pas du tout

ACTIVITÉ # 2

Initiation à la dramaturgie

Nous vous proposons deux petits exercices de rédaction à adapter selon le niveau de français des élèves. L'exercice A est à faire avant le spectacle, et l'exercice B, après le spectacle.

EXERCICE A

En vous inspirant du portrait de famille fourni à la page 5 de ce guide, imaginez deux familles. L'une d'elle vit à l'époque de la 'Grande noirceur', l'autre à l'époque de la 'Révolution tranquille'. Pour chaque personnages, indiquez:

- L'âge et le nom du personnage
- Son occupation principale
- Une ambition ou un rêve
- Un passe-temps favori
- Un lieu de prédilection

EXERCICE B

Écrivez un dialogue d'environ deux pages entre deux, trois, ou quatre des personnages que vous avez créés lors de l'exercice précédent.

- Placer quelques mots/expressions de joul
- Identifiez un conflit entre les personnages
- Replacez-vous dans le contexte de la 'Grande noirceur' ou de la 'Révolution Tranquille', selon l'époque choisie

ACTIVITÉ # 3

Approfondir la réflexion

Après le spectacle, explorez les différents thèmes de la pièce et ses enjeux avec vos élèves.

EXERCICE

Dresser une liste des facteurs qui alimentent le désespoir de chaque personnage. Une fois la liste établie, répartissez-les en deux colonnes :

- Les causes dont seul le personnage est responsable
- Les causes dont la société est responsable

QUESTIONS

1. À qui la faute?

Examiner le tableau que vous avez créé lors de l'exercice précédent. Quelles sont vos conclusions? Quels conseils auriez-vous à donner à la famille Brassard pour l'aider à s'en sortir ?

2. Une époque révolue?

Le couple formé par Marie-Lou et Léopold est très ancré dans une époque et dans un contexte social. Est-il pour autant dépassé? Pensez-vous que d'autres couples sont dans des situations identiques aujourd'hui?

Remplacez l'histoire dans le contexte actuel. Selon vous, est-ce que le dénouement serait le même? Quelles solutions Marie-Lou et Léopold auraient-ils maintenant qu'ils n'avaient pas à l'époque?

3. Les racines

Selon vous, est-ce que Carmen a raison de rompre entièrement avec son passé? Quelles pourraient être les conséquences d'un tel choix sur sa vie future?

À l'inverse, comment s'explique l'obsession du passé qui accompagne le personnage de Manon? Quels conseils auriez-vous à lui donner?

À PROPOS DU THÉÂTRE LA SEIZIÈME

Seule compagnie professionnelle, francophone de théâtre en C-B, le Théâtre la Seizième crée, produit et présente depuis 1974 un théâtre inspirant et percutant. Sa programmation s'adresse aux francophones et francophiles de tous âges grâce à une saison grand public, une saison pour enfants, une saison ados, une série d'ateliers d'art dramatique dans les écoles et un programme de formation, de ressourcement et de développement dramaturgique pour les artistes de la scène. Le Théâtre la Seizième est aujourd'hui un centre incontournable de dramaturgie, de création et de diffusion en théâtre au Canada français.

RETROUVEZ-NOUS SUR

seizieme.ca

facebook.com/seizieme

twitter.com/Seizieme

vimeo.com/seizieme

CONTACT

Esther Duquette

Directrice des communications et
de l'administration

Théâtre la Seizième

604.736.2616

communications@seizieme.ca

EXTRAS

BANDE-ANNONCE

Disponible sur notre [compte Vimeo](#)

PHOTOS DE PRODUCTION

Disponibles sur demande à partir du 14 octobre 2014.

Crédits: Emily Cooper

HASHTAG

#MarieLou16