

# La chaise perdue

Le Théâtre la Seizième présente *La chaise perdue*, de Louis Dominique Lavigne et Luc LeBlanc, une production de L'UniThéâtre en tournée dans les écoles de Colombie-Britannique du 4 avril au 13 mai 2011



Théâtre la Seizième

Votre théâtre.  
Incontournable.





# Introduction

Le Théâtre la Seizième tient à vous remercier d'accueillir dans votre école *La chaise perdue*, une production professionnelle pour jeune public de l'UniThéâtre d'Edmonton. Cette pièce de Louis-Dominique Lavigne et de Luc LeBlanc est issue d'une idée originale de Guy Babineau et de Luc LeBlanc. La pièce a été une production du Théâtre populaire d'Acadie.

*La chaise perdue*, raconte l'histoire de Mathieu, un jeune garçon de 12 ans qui vient de perdre son grand-père. Ébranlé, Mathieu vivra de grandes émotions afin de cheminer, et de voir même à apprivoiser sa peine. À travers l'aventure qui l'attend, Mathieu apprendra à bercer ses rêves et ainsi retrouver son grand-père aussi souvent qu'il le voudra, compte tenu de la place qu'il tiendra désormais dans sa mémoire. En pratique, la pièce traite avec intelligence de la connaissance de soi face aux épreuves de la vie.

Le Théâtre la Seizième recommande fortement à tous les enseignants de bien préparer les élèves à la venue du spectacle afin d'assurer une compréhension maximale du texte ainsi que des thèmes et des concepts abordés dans la pièce. Vous trouverez, dans ce cahier, des exercices à explorer avant ou après la représentation. Vous pouvez choisir ceux qui vous conviennent et les adapter à l'âge de vos élèves.

Nous invitons également les élèves et les enseignants qui assisteront au spectacle à nous faire parvenir leurs dessins et leurs commentaires à l'adresse indiquée en page couverture.

**Bon spectacle !!!**

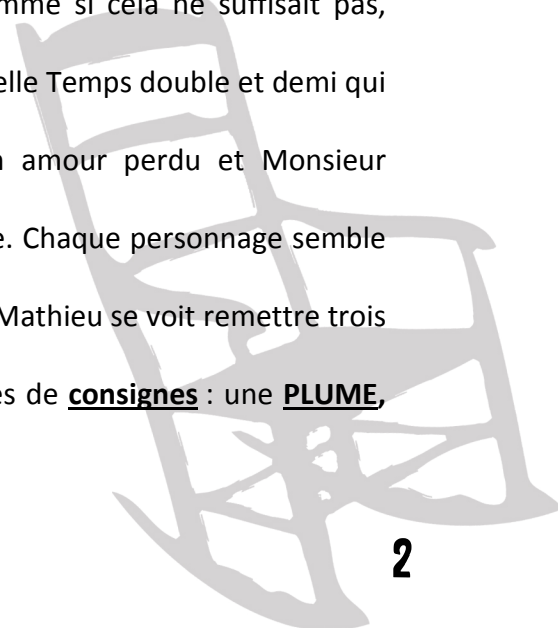


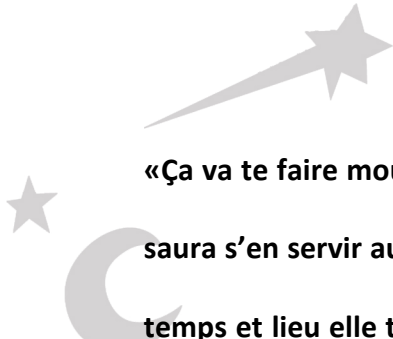


# Résumé

## *La chaise perdue,*

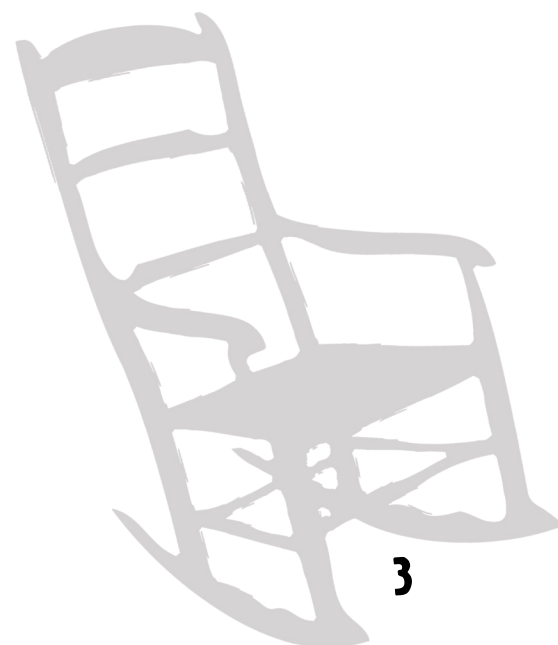
La pièce raconte l'histoire d'un garçon nommé Mathieu. Mathieu a 12 ans et il est en colère. Sa chambre est en désordre. Il écoute de la musique « Heavy Metal » et il regarde une photo de son grand-père, puis une petite chaise bercante. En plus, il repense à la lettre que Sophie lui a envoyée. « Cher Mathieu, je suis vraiment désolée de la mort de ton grand-père. I Love You! Sophie! » Insulté par ces sympathies, Mathieu, agressif et impatient, se barricade depuis des jours dans sa chambre, après l'école. Fâché, il décide de mettre la photo de son grand-père, ainsi que la petite chaise donnée par ce défunt, au fond de son armoire. Celle-ci renferme plein de vieux jouets qui ne l'intéressent plus. Soudainement, l'armoire se met à bouger. Qu'est-ce qui se passe? Mathieu ouvre son armoire et y trouve une fenêtre ouverte et il y vente fort. En écho, un son terrible Chaaaa! Sa chaise disparaît. Mathieu se voit projeté sur son lit. Instantanément, surgit de l'armoire une dame emportée par le vent avec, sur elle, une foule d'animaux. Il s'agit de Madame Hiboudiduparc. Tout à coup, son armoire se transforme en grotte. À l'instant même, on entend les voix des villageois. Comme si cela ne suffisait pas, Musistrophe le musicien, incapable de jouer une note, Mademoiselle Temps double et demi qui fait trente-six métiers et travaille sans cesse pour oublier un amour perdu et Monsieur Cheching qui ne pense qu'à l'argent et qui croit que tout s'achète. Chaque personnage semble familier et étrange à Mathieu, mais avec fantaisie et imagination, Mathieu se voit remettre trois jouets de son enfance et une lettre. Ces jouets sont accompagnés de consignes : une PLUME,





«Ça va te faire mourir de rire!»; une vieille ÉPÉE de bois, «Cette épée appartiendra à celui qui saura s'en servir au moment opportun!»; une GUIWARE, «ouvre grand tes yeux, elle jouera en temps et lieu elle te mènera bien sûr à la serrure!»; et enfin la LETTRE, «Donne-la à celui qui demandera comment ça s'apprivoise!» Maintenant, Mathieu doit lui-même trouver sa chaise, mais encore, il devra vaincre son pire ennemi. Son ennemi est le dragon du chagrin, celui qui tient aussi, comme prisonnière, la princesse aux mille noms. Une fois de plus, Mathieu semble reconnaître ce visage qui lui est familier. Est-ce Sophie qui l'aime et que lui aussi aime d'un amour non dévoilé? Le défi est de taille, car ce dragon est en train d'envahir les rêves de Mathieu et son feu est un immense chagrin qui l'inonde. Chaque jour, quelqu'un nous quitte! Un chien meurt. Un jeu se termine. Une saison s'achève. Une année s'envole et un grand-père s'éteint. Qu'est-ce que le temps? Qu'est-ce que la mémoire? Qu'est-ce que naître, vieillir, mourir? Tout ce que nous savons, c'est que celui qui saura combattre le dragon et libérer la princesse aux mille noms sera le héros du jour... et de la nuit. Enfin, Mathieu retrouvera-t-il sa petite chaise qui servait si bien à bercer ses rêves et ainsi retrouver son grand-père? Trouvera-t-il un bel endroit dans sa mémoire? Et Sophie, saura-t-elle embrasser son héros? Et bien, c'est à voir lors de la venue du spectacle *La chaise perdue* à ton école.

**À bientôt!**



# Exercice #1

## « Parle Parle Jase Jase »

**Objectif :** Que l'élève se familiarise avec le contenu de la pièce : *La chaise perdue*.

**Directives :** Demandez à vos élèves de s'asseoir en cercle. Donnez la chance à chacun de s'exprimer. Il n'y a pas de bonnes ou de mauvaises réponses.

**Niveaux suggérés :** Tous les niveaux

### Questions suggérées :

- A) Q- Est-ce que tu as déjà perdu quelque chose? Qu'as-tu fait? Comment t'es-tu senti? Qu'as-tu fait pour corriger la situation? As-tu de nouveau perdu l'objet?
- Q- As-tu déjà perdu un ami ou un animal? Qu'as-tu fait? Comment t'es-tu senti? As-tu fait quelque chose de spécial? T'arrive-t-il de penser à lui encore et, si oui, à quoi penses-tu?
- Q- Est-ce que tu sais ce qu'est la mort? À la télévision, as-tu déjà vu des scènes fictives ou réelles à ce sujet? Est-ce que tu ressens la même chose? Connais-tu quelqu'un qui est décédé? Comment t'es-tu senti face à cette situation? Gardes-tu de bons souvenirs? T'arrive-t-il de penser à cette personne et de lui demander de t'aider?
- Q- Pourquoi a-t-on peur de la mort? Pourquoi est-il si difficile d'accepter la mort d'une personne?
- Q- Comment parvenir à surmonter son chagrin? Peut-on revivre normalement après un deuil? Pourquoi est-il si difficile de parler de ce qu'on ressent? Quand tu te sens triste, à qui te confies-tu? Qu'est-ce que cette personne fait pour te reconforter?
- Q- Comment vois-tu la pièce (anticipation)? Comment imagines-tu les personnages? Comment vois-tu les décors?



## EXERCICE #2

### « Tourne et retourne »

- Objectif :** Que l'élève se familiarise avec le vocabulaire utilisé dans la pièce
- Directives :** Distribuez une carte à chaque élève. Repassez avec vos élèves tous les mots des fiches ainsi que leur définition. L'enseignant lit le résumé de *la chaise perdue*. Chaque fois qu'il prononce un mot inscrit sur la fiche, l'élève qui retrouve ce mot inscrit sur sa carte, se lève, fait un tour sur lui-même et se rassoit. Lorsque l'enseignant dit : «**Où est la chaise perdue**», toute la classe se lève, fait un tour et se rassoit.

**Travail en groupe, assis en cercle**

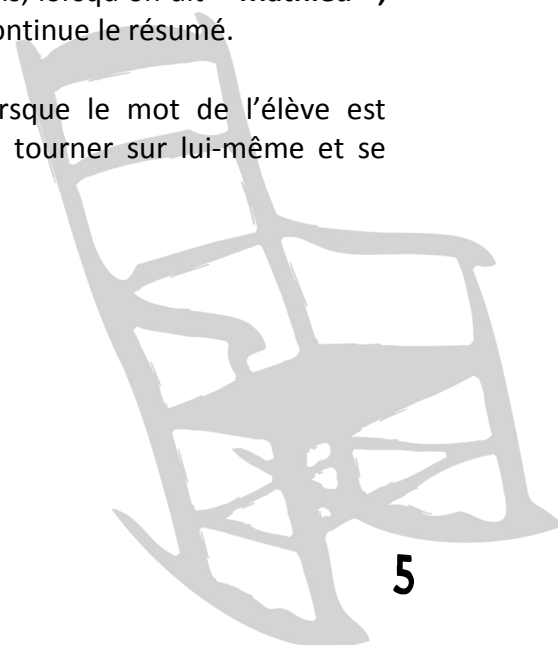
- Matériel :**
- Résumé de *la chaise perdue*
  - Fiches contenant la liste de mots

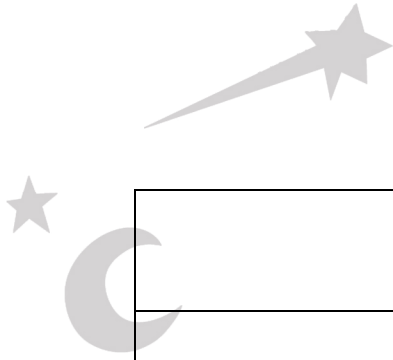
- Niveaux suggérés :**
- 3<sup>e</sup> à 6<sup>e</sup> année
  - 1<sup>ère</sup> à 2<sup>e</sup> année

**Lire le résumé et dessiner des moments de la pièce de façon à recréer l'histoire**

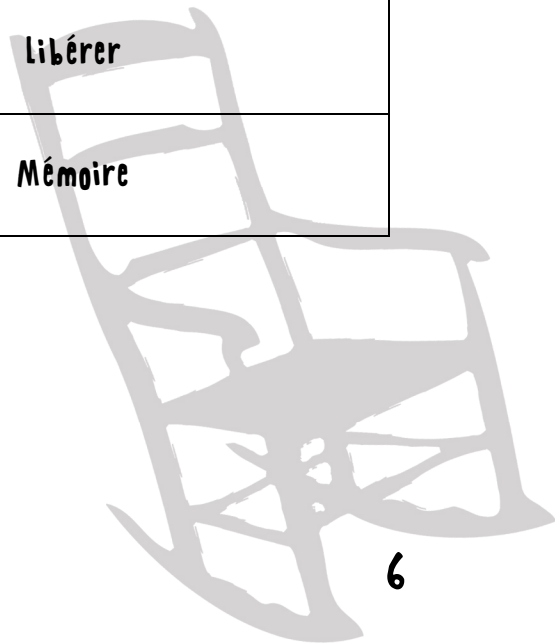
- Variantes :** Pour aider les élèves à mieux comprendre l'histoire, vous pouvez échanger les fiches (ou dessins) entre les élèves et relire le résumé autant de fois que bon vous semble. Mais, cette fois, lorsqu'on dit « **Mathieu** », tous se lèvent et changent de place, et on continue le résumé.

Reprendre le résumé, mais cette fois, lorsque le mot de l'élève est prononcé, il doit se lever, répéter le mot, tourner sur lui-même et se rassoit...





<b>Colère</b>	<b>Désordre</b>
<b>Photo</b>	<b>Chaise berçante</b>
<b>Lettre</b>	<b>Mort</b>
<b>Sympathies</b>	<b>Consigne</b>
<b>Agressif</b>	<b>Patient</b>
<b>Barricade</b>	<b>Défunt</b>
<b>Armoire</b>	<b>Oublier</b>
<b>Familier</b>	<b>Plume</b>
<b>Épée</b>	<b>Guitare</b>
<b>Apprivoiser</b>	<b>Chagrin</b>
<b>Combattre</b>	<b>Libérer</b>
<b>Rêves</b>	<b>Mémoire</b>





Exercice à faire  
AVANT le spectacle

## EXERCICE #3

### « Relie-les-expressions »

**Objectifs :** Que l'élève se familiarise avec le vocabulaire utilisé dans la pièce.

**Directives :** Remettez une copie de l'exercice #4 « **Relie-les-expressions** » aux élèves. Expliquez-leur qu'ils doivent relier les mots ou expressions aux bonnes définitions.

**Travail en groupe de deux.**

**Matériel :**

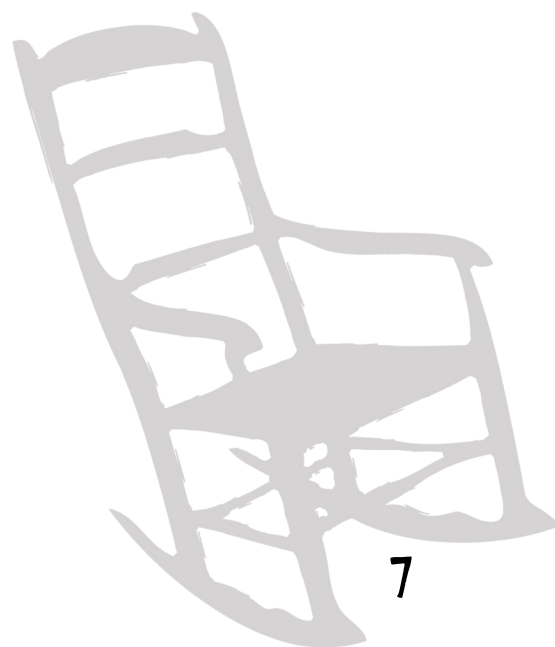
- Photocopie de l'exercice #4
- Crayon noir
- Gommages à effacer

**Niveaux suggérés :**

- 3<sup>e</sup> à 6<sup>e</sup> année
- 1<sup>ère</sup> et 2<sup>e</sup> année

**Revoir la liste des mots et expressions ainsi que le lexique avec les élèves**

**Réponses en annexes du guide.**



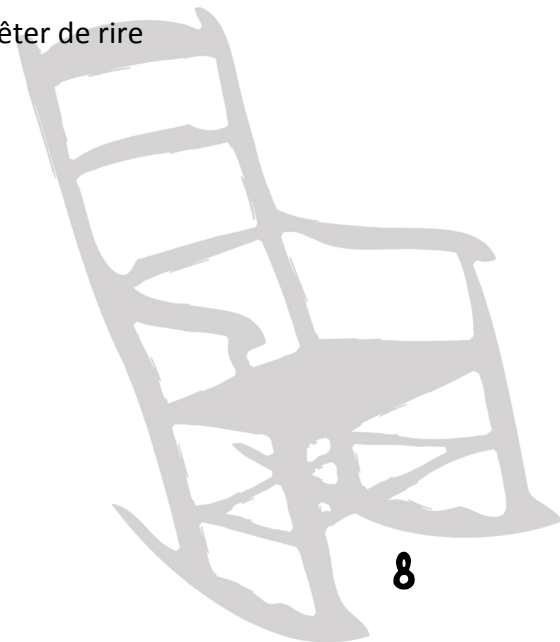




## Relie les expressions suivantes aux bonnes définitions

**BONNE CHANCE!!!**

- |                                |   |
|--------------------------------|---|
| 1) tomber dans les pommes      | A) un objet ou une personne dont on ignore le nom |
| 2) avoir un chat dans la gorge | B) personne égoïste                               |
| 3) mourir de rire              | C) perdre connaissance, s'évanouir                |
| 4) c'est cave                  | D) au temps ancien, mon histoire                  |
| 5) poigner à piquer            | E) chose, personne ou situation ridicule          |
| 6) satané méchant machin       | F) personne qui annonce ou commère                |
| 7) rapporteur de rumeur        | G) surprendre à voler                             |
| 8) un sans cœur                | H) ne plus pouvoir arrêter de rire                |
| 9) au pays de mes ancêtres     | I) être enroué                                    |





# EXERCICE #4

## « La toile d'araignée »

**Objectif :** Laisser l'élève exprimer ses sentiments envers les épreuves de la vie et les analyser.

**Directives :** Écrivez le mot «ÉMOTIONS» au milieu d'un énorme morceau de papier à l'aide d'un crayon-feutre. Demandez aux élèves ce qui leur vient en tête lorsqu'ils entendent ce mot. Faites de même avec le mot associé à ces émotions, et ainsi de suite avec chaque nouveau mot trouvé. Cela créera une toile d'araignée. **TOUTES LES IDÉES SONT ACCEPTABLES.** Travail pour toute la classe.

**Matériel :**

- Un grand morceau de papier
- Un crayon-feutre
- De la ficelle

**Niveaux suggérés :** Tous les niveaux

**Variantes :** Vous pouvez poursuivre l'exercice en ajoutant quelques mots chaque jour pendant une période d'une ou deux semaines avant la tenue du spectacle. Vous pouvez parfois choisir un mot sur la toile et demander à vos élèves de dessiner, sur papier, ce que représente ce mot pour eux. Par la suite, ajoutez ces dessins à la toile à l'aide de la ficelle (comme un mobile).

**OU**

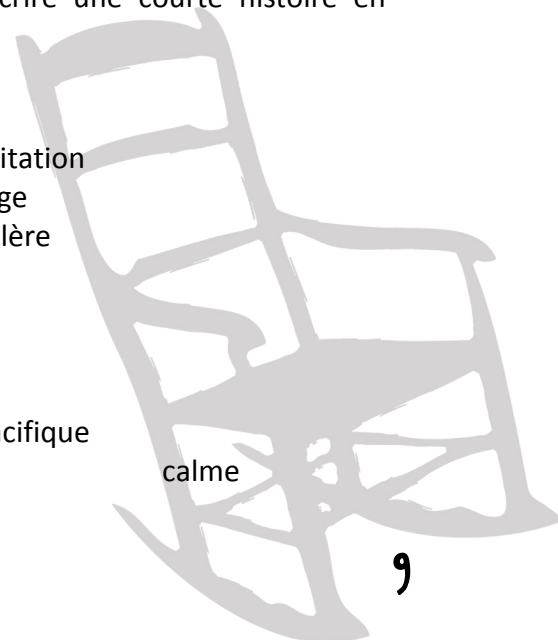
Demandez aux élèves de dessiner ou d'écrire une courte histoire en utilisant 4 ou 6 des mots de la toile.

**Exemple :**

solitude	troublé	irritation
tristesse	ennui	rage
crise	peine	colère

**ÉMOTIONS**

	plaisir	
harmonieux		pacifique
heureux		calme





# EXERCICE #5

## «Parle parle Jase Jase 2»

**Objectif :** S'assurer que l'élève à bien compris la pièce.

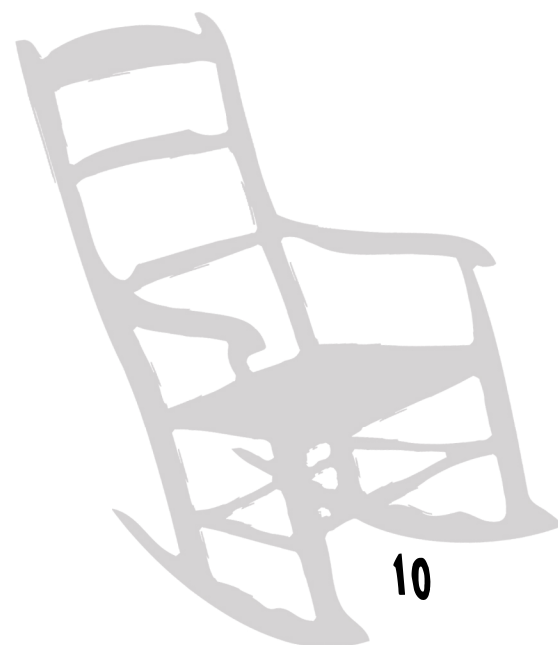
**Directives :** Faites asseoir les élèves en cercle, et posez-leur les questions suivantes pour vous assurer qu'ils ont bien compris le contenu de la pièce. Vous pouvez leur demander d'utiliser certaines de leurs réponses

**Travail assis en cercle**

**Matériel :** - Questionnaire

**Niveaux suggérés :** Tous les niveaux

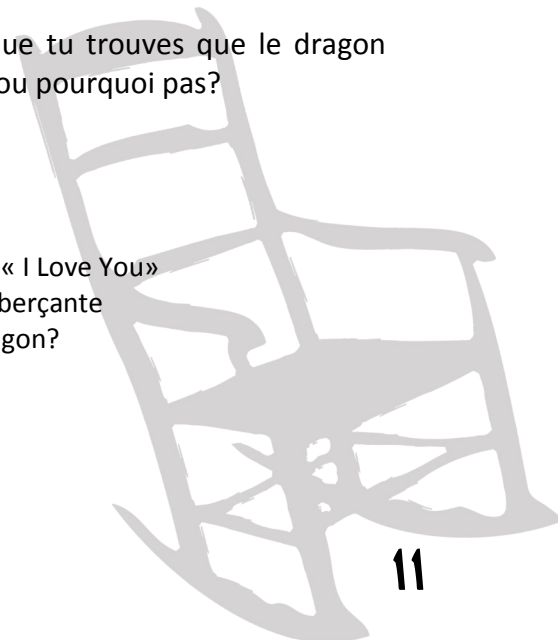
**Variante :** Demandez aux élèves d'écrire une lettre aux comédiens ou de leur faire un dessin sur ce qu'ils ont aimé, ou moins aimé, du spectacle.





**Questions suggérées :**

1. Pourquoi Mathieu s'enferme-t-il dans sa chambre? Comment se sent-il au début de la pièce? Comment se sent-il à la fin de la pièce?
2. Est-ce que Mathieu a changé tout au long de la pièce? De quelle façon? Est-ce que c'était bien? A-t-il réussi à vaincre sa peine? Explique!
3. Comment se sentait Mathieu lorsque les personnages familiers lui disaient qu'il ne le connaissait pas? Pourquoi? Comment t'es-tu senti toi? Est-ce qu'une histoire semblable t'est déjà arrivée? Raconte!
4. Qu'as-tu pensé des 3 vieux jouets que Mathieu a dû utiliser pour vaincre le dragon? As-tu encore quelques jouets de quand tu étais petit? Pourquoi les gardes-tu? Crois-tu qu'ils pourraient encore te servir? Pourquoi, ou pourquoi pas?
5. Comment réagiras-tu si quelqu'un à l'école, tout comme Sophie dans la pièce, t'écrivait une lettre de sympathie? Comment te sentirais-tu si cette même personne y rajoutait qu'elle t'aime? Comment réagiras-tu?
6. Est-ce que tu as déjà perdu un être cher? Comment t'es-tu senti? Raconte! Comment t'es-tu senti lorsque tu es retourné à l'école?
7. Qu'est-ce que le père de Mathieu a tenté de faire pour lui changer les idées? Comment Mathieu a-t-il réagi? Qu'est-ce que la mère de Mathieu lui a dit? Comment Mathieu a-t-il réagi? Étais-tu d'accord avec sa réaction? Pourquoi, ou pourquoi pas?
8. Qu'as-tu pensé de madame Hiboudiduparc, Musistrophe, de monsieur Cheching, de madame Temps-double et demi, de la princesse aux mille noms et de la lettre de grand-père? Crois-tu qu'ils ont aidé Mathieu à vaincre son dragon du chagrin et à retrouver sa petite chaise? De quelle façon? Explique!
9. Quelle leçon as-tu tirée de la pièce de théâtre? Est-ce que tu trouves que le dragon illustre bien l'image que l'on se fait de la peine? Pourquoi, ou pourquoi pas?
10. Qu'est-ce que ça aurait changé à la pièce si :
  - Mathieu n'éprouvait pas de colère
  - Sophie n'avait pas écrit de lettre de sympathie avec « I Love You»
  - Grand-père ne lui avait pas donné cette chaise berçante
  - Mathieu n'avait pas réussi à vaincre son dragon?





# EXERCICE #6

## « Émomasque »

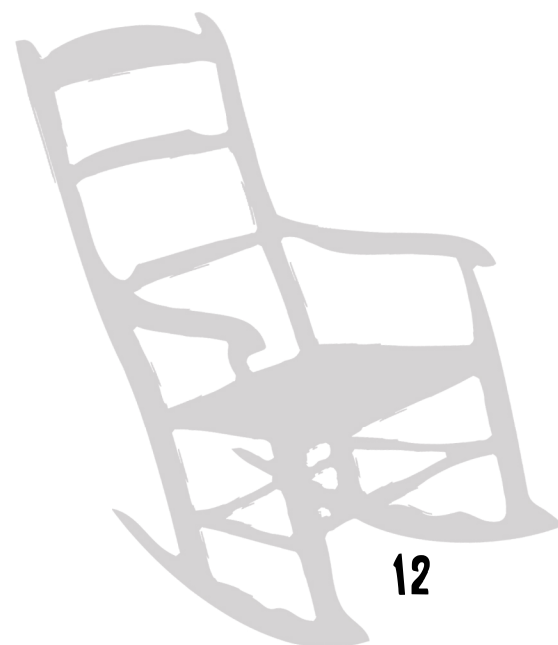
**Objectif :** Permettre à l'élève d'explorer son côté créatif et l'aider à mieux se connaître.

**Directives :** Utilisez du carton de couleur et de la ficelle ou des bouts de laine et fabriquez des masques. Découpez, dans le carton, différentes formes et dessinez à l'aide de crayons ou de peinture. Rappelez aux élèves que le but est de fabriquer un masque réversible sur lequel il reproduira deux émotions contraires. Par exemple, la joie et la peine. Une fois leur masque terminé, demandez aux élèves qui sont intéressés à le faire, de présenter leur masque en vous racontant leur propre histoire, tout en utilisant son masque des deux côtés. Par exemple : Hier j'étais triste parce que mon ami était absent. Aujourd'hui je suis content parce qu'il est là.

**Matériel :**

- Cartons de couleurs
- Ciseaux
- Ficelle ou bouts de laine
- Peinture, crayons
- Pinceaux

**Niveaux suggérés :** Tous les niveaux



## EXERCICE #7

# « Je marche et je m'assieds »<sup>1</sup>

**Objectif :** L'élève prend conscience du moi physique, intellectuel et affectif, qu'il apprend à valoriser pour rehausser sa confiance en lui-même.

**Directives :** Demandez aux élèves de marcher en cercle et de mimer les actions suivantes :

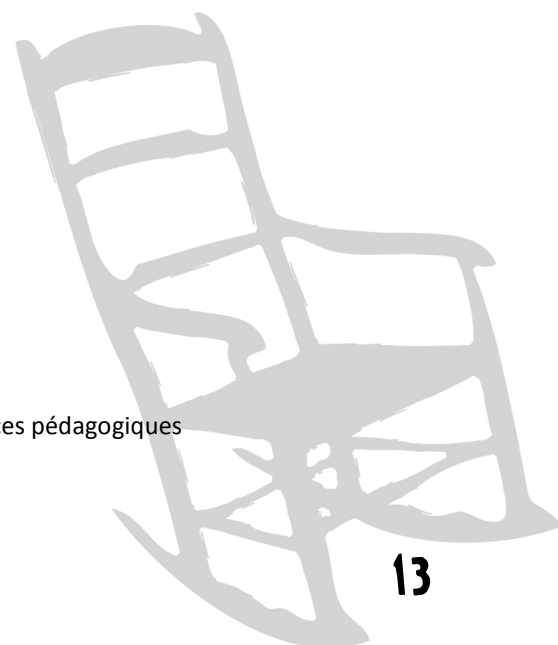
- je marche avec énergie
- je marche avec hésitation
- je marche timidement
- je marche d'une façon menaçante
- je marche avec prudence
- je marche distraitement
- je marche hâtivement
- je marche d'une façon peureuse
- je marche d'une façon honteuse
- je marche d'une façon gênée
- je marche d'une façon embarrassée
- je marche en relaxant
- je marche fièrement
- je marche en colère
- je marche d'une façon coupable
- je marche avec confiance
- je marche avec joie
- je marche avec fatigue

**Matériel :** - Fiches d'actions

**Niveaux suggérés :** Tous les niveaux

---

<sup>1</sup> Source : cours d'expression dramatique du Centre franco-ontarien de ressources pédagogiques





**Variantes :**

Refaites le même exercice, mais cette fois-ci assis et en portant des masques. Installez quelques chaises au centre de la pièce. À tour de rôle les élèves s'assoient et miment les gestes mentionnés ci-dessous :

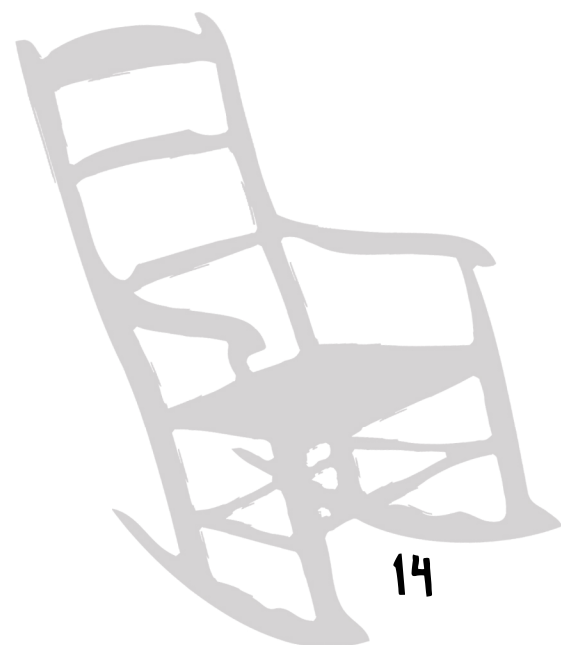
la relaxation  
la colère  
la stupeur  
l'irritation  
l'embarras

la fatigue  
la timidité  
l'effroi  
la confiance  
l'horreur

la joie  
la paresse  
l'ambition  
la gaieté  
l'excitation

la déception  
la gêne  
l'orgueil  
la culpabilité  
l'ennui

la surprise  
l'oubli  
l'amour  
la jalousie





# EXERCICE #8

## « À vous de jouer!!! »

**Objectif :** Laissez l'élève exprimer ses sentiments, faites-lui vivre certaines situations et essayez de lui faire trouver des solutions aux problèmes.

**Directives :** Reconstituez certaines scènes de la pièce, mais cette fois-ci, exprimez vos propres opinions et commentaires en improvisant et en tentant de régler les conflits. (Les élèves devraient essayer de se mettre dans la peau des personnages et de comprendre pourquoi ils agissaient de cette façon.)

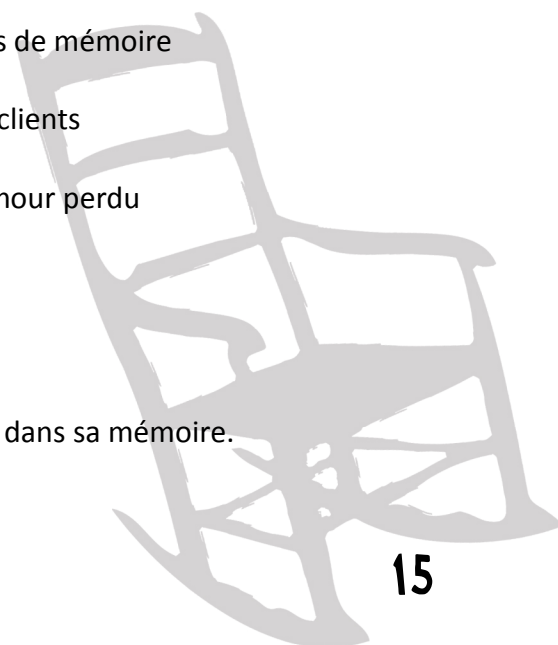
**Matériel :** - Les fiches des situations à recréer

**Niveaux suggérés :** - Tous les niveaux

**Variante :** Vous pouvez reprendre certaines situations et changer les comédiens ou poursuivre là où ils étaient rendus.

Improviser les scènes suivantes :

- Mathieu qui désire être seul dans sa chambre
- Son armoire qui se met à bouger
- La disparition de sa chaise
- Madame Hiboudiduparc et Musistrophe ont des problèmes de mémoire
- M. Cheching qui barricade son magasin et qui cherche des clients
- Mlle Temps-double et demi qui travaille pour oublier un amour perdu
- La lettre qui invite Mathieu à combattre son dragon
- Les remerciements de toutes les marionnettes
- Mathieu revient à lui et a trouvé un bel endroit dans sa mémoire.







# EXERCICE #9

## « Ah Salut »<sup>2</sup>

**Objectif :** Permettre à l'élève d'apprendre à communiquer de façon verbale et non verbale en utilisant les gestes et la parole.

**Directives :** Dispersez le groupe dans un grand espace. Sur une musique choisie, les élèves marchent en tous sens. À l'arrêt de la musique, chacun salue, par son prénom, celui qui est à côté de lui, mais d'après la consigne donnée.

### CONSIGNES :

fatigué	pensé	rusé
enjoué	pleurnicheur	joyeux
nerveux	gourmand	endormi
irritable	amoureux	amusé
accusateur	autoritaire	rebelle
surpris	heureux	désespéré

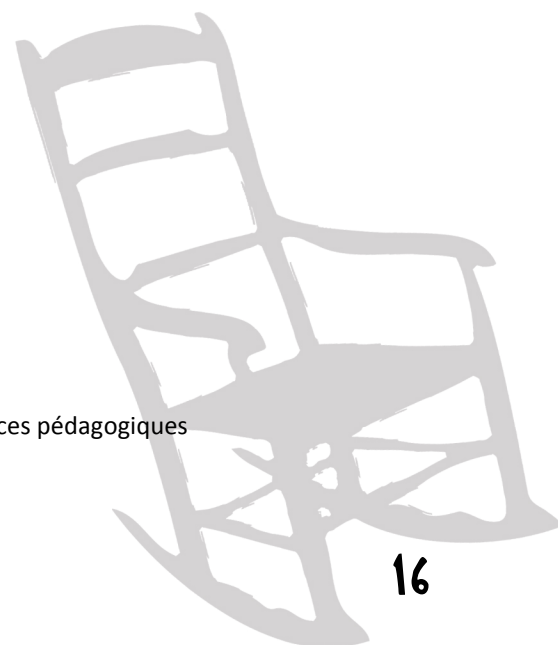
**Matériel :**

- Fiche de consignes
- Lecteur CD
- CD de musique

**Niveaux suggérés :** Tous les niveaux

---

<sup>2</sup> Source : cours d'expression dramatique du Centre franco-ontarien de ressources pédagogiques



# EXERCICE #10

## « Théâtre de marionnettes »<sup>3</sup>

**Objectif :** Permettre aux élèves d'explorer leur côté créatif

**Directives :** Un petit théâtre qui se monte en un clin d'œil. En équipe de deux ou plus, découpez une scène dans le fond d'une boîte à chaussures de 10 x 13 cm et décorez l'extérieur de votre théâtre comme bon il vous semble. Placez ensuite votre petit rideau et un contour de finition là où se trouve votre ouverture.

Créez les marionnettes et accessoires de la pièce avec du carton et une paille fixée à l'arrière, à l'aide de ruban adhésif. (Mathieu, père, mère, chaise, Mme Hiboudiduparc, les villageois, Musistrophe, M. Cheching, Mlle Temps-double et demi, une plume, une épée, une guitare, une lettre et un dragon.)

Placez toutes les marionnettes et les accessoires dans un petit verre. À la fin de la présentation, placez le carton de fond afin de cacher l'ouverture, ranger le tout et replacez le couvercle de la boîte. Ainsi, rien ne risque d'être abîmé.

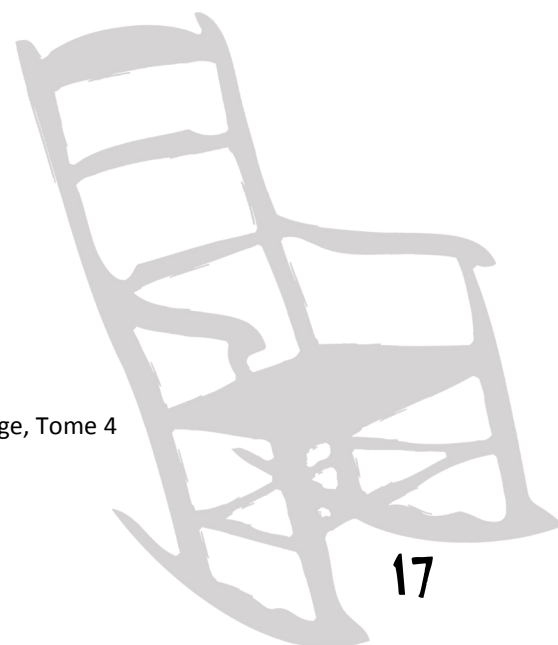
**Matériel :**

- 1 carton à chaussures
- des ciseaux
- une règle
- des crayons de couleur ou peinture
- un crayon noir
- du carton léger blanc
- des pailles ou brochettes de bois
- du ruban adhésif
- un petit verre
- un carton de couleur

**Niveaux suggérés :** Tous les niveaux

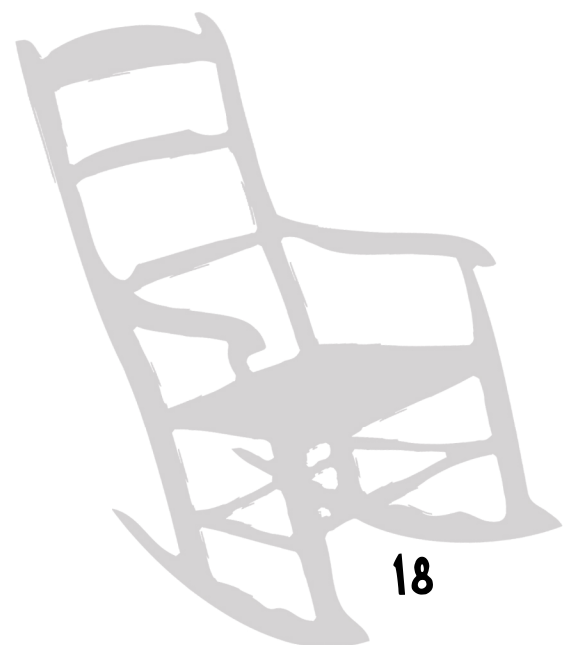
---

<sup>3</sup> Source : 1000 BRICOLAGES POUR LES PETITES MAINS, Le grand livre du bricolage, Tome 4





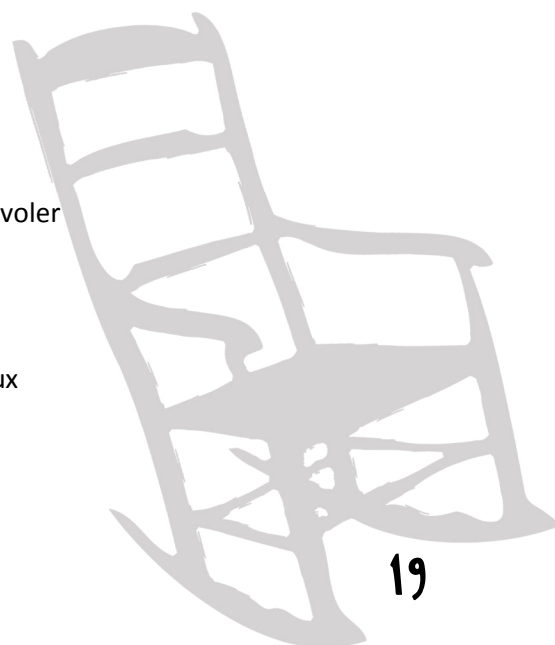
# ANNEXES





# LEXIQUE

- Gros livre **platte** : qui ne sert à rien
- Elles sont rien que des **casseuses de fun** : des rabats-joie, qui empêchent de s’amuser
- **J’ai pas le goût** : Je n’ai pas envie
- Tu te **barricades** : Tu t’enfermes
- **Coudonc!** : Voyons donc!
- T’as de la **peine** : Tu es triste
- Je veux **avoir la paix** : Je veux rester tranquille, qu’on ne m’embête pas
- Une vieille chaise **laide** : moche, pas belle
- T’es un **sans-cœur!** : Tu n’as pas de cœur, tu ne ressens pas de sentiments
- **Chagrin** : Tristesse
- Sa lettre **de cave** : sa lettre stupide, sans bons sens
- Ce **satané machin** : Cette chose agaçante qui me semble inutile
- Une **rumeur** : raconter, ragot
- **Soyez sans crainte** : N’ayez pas peur, rassurez-vous
- C’est **romantique** : Être romantique, c’est agir comme quelqu’un de sensible, pour plaire et séduire.
- L’autre **s’plaint** : se lamente, pleure
- Vous, **vous chialez** : Vous vous plaigniez, vous lamentez
- Une vieille main **pleine de rides** : marquée par l’âge, la vieillesse. Les rides sont les plis que forment la peau quand elle vieillit.
- Vous avez l’air un peu **amoché** : abîmé, battu, fatigué
- Vous êtes ben **tanante!** : Pénible, fatigante!
- Qui a le **cœur gros** : Qui est triste, qui a de la peine
- Vous m’aviez **poigné à piquer** : Vous m’aviez attrapé en train de voler
- **Apprivoiser** : Dompter, domestiquer
- Ça c’est le **boutte!** : Ca c’est bien la meilleure!
- J’ai un **chat dans la gorge** : Avoir la gorge irritée à cause de la toux





# Réponses de l'Exercice #3

1-C

2-I

3-H

4-E

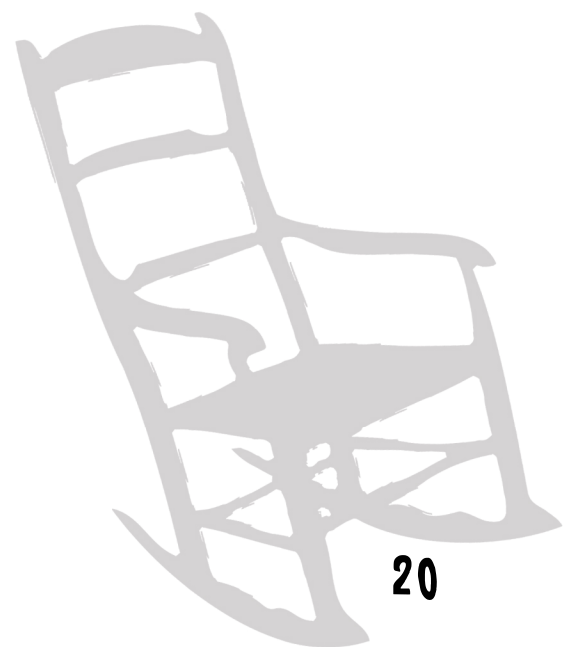
5-G

6-A

7-F

8-B

9-D





## MARIE-FRANCE, ANIMATRICE

**Ville natale :** Fredericton, NB. Mais j'ai grandi à Régina en Saskatchewan!

**Couleur préférée :** Pour l'instant, j'aime le vert!

**Mets préférés :** le sushi, le fromage et les croustilles Doritos!

**Ce qui m'agace le plus :** Les gens qui se vantent trop.

**Mon endroit préféré :** mon divan devant la télé!

**Mon plus grand succès à ce jour :** Obtenir mon diplôme universitaire.

**Mes sujets préférés à l'école :** l'écriture et l'histoire

**Ce que je fais pour avoir de la chance :** j'appelle ma meilleure amie ou mon père et je lui demande de penser à moi!

**Une de mes mauvaises habitudes :** lever les yeux au ciel.

## Épisodes:

Les médias 8/9 janvier

Les règlements 15/16 janvier

La consommation  
22/23 janvier

Rond! 29/30 janvier

Les métiers 5/6 février

L'inconnu 12/13 février

Les amis et  
la famille 19/20 février

Cocasse 26/27 février

Les mots 5/6 mars

M'énervé! 12/13 mars

Les différences 19/20 mars

Les inventions 26/27 mars

Difficile! 2/3 avril

La démocratie 9/10 avril

L'engagement 16/17 avril

Les arts 23/24 avril



## STEVE, ANIMATEUR

**Ville natale :** Lahr en Allemagne, mais j'ai grandi à Québec

**Couleur préférée :** Bleu

**Mets préférés :** Le rosbif que ma mère cuisine.

**Ce qui m'agace le plus :** les gens qui se plaignent tout le temps et qui sont toujours négatifs.

**Mon endroit préféré :** être au sommet d'une montagne recouverte de neige et la descendre avec ma planche

**Mon plus grand succès à ce jour :** Oniva! et avoir la chance de travailler avec une si belle équipe.

**Mon sujet préféré à l'école :** les arts dramatiques

**Ce que je fais pour avoir de la chance :** je reste positif et me dis que tout est possible.

**Une de mes mauvaises habitudes :** je suis souvent en retard.

M  
O  
T  
S  
  
C  
A  
C  
H  
E  
S

F	A	I	T	S	I	P	O	E
E	N	S	T	U	D	I	O	C
D	U	R	L	E	E	E	P	O
O	N	I	V	A	M	S	R	L
P	J	E	E	M	A	R	I	E
I	T	U	N	E	S	S	X	S
S	C	O	N	C	O	U	R	S

MARIE  
CONCOURS  
STEVE  
PRIX  
MAE  
SAMEDI  
ONIVA  
IPOD  
ECOLES  
EN STUDIO  
FAITS

mots cachés: \_\_\_\_\_

Regardez l'émission ONIVA et participez au concours pour gagner des prix!!!

Mae veut partager une de ses recettes avec vous!!!!



Sandwich au fromage,  
pomme et cannelle

Il vous faut:

- Du pain
- Du beurre
- Une pomme pelée et tranchée
- De la cannelle
- Du fromage cheddar

Une machine à panini

Beurrez l'extérieur de deux tranches de pain.  
Placez les pommes, la cannelle, et le fromage cheddar  
entre les tranches de pain et placez dans la machine à panini.

Faites cuire le sandwich jusqu'à ce que le fromage fonde.

**PRIX 2011**

Caméscope  
numérique Flip!

PSP GO!!!

Sacs-à-dos ONIVA!

Macbook Pro!!

*La Fondation*  
**franco**   
*albertaine*

C'est donner pour l'amour de sa communauté



*Options disponibles*

*Fonds de dotation*

*Dons planifiés*

*Dons déductibles d'impôt*

*Différentes personnes donnent  
pour différentes raisons.*

*Quelle est la vôtre?*

*Communiquez avec nous*

Fondation franco-albertaine

Tél. : 780.490.7700

Courriel : [info@fondationfa.ca](mailto:info@fondationfa.ca)

[www.fondationfa.ca](http://www.fondationfa.ca)

*Nous souhaitons une excellente saison de théâtre  
aux abonnés de L'UniThéâtre*





# Évaluation de la pièce

## «*La chaise perdue*»

Le Théâtre la Seizième et l'équipe de production de *la chaise perdue* aimeraient connaître votre opinion. Professeurs ou étudiants, faites-nous savoir ce que vous avez pensé de la pièce. Vos commentaires sont très importants pour nous car ils contribuent à l'amélioration de nos projets et nous aident à combler davantage vos attentes. Nous nous ferons un plaisir de répondre aux questions reçues!

### > Formulaire d'évaluation en ligne

**[www.seizieme.ca](http://www.seizieme.ca)**

Cliquez sur l'onglet "Public scolaire" puis "Jeune Public"  
Puis cliquez sur le bouton:

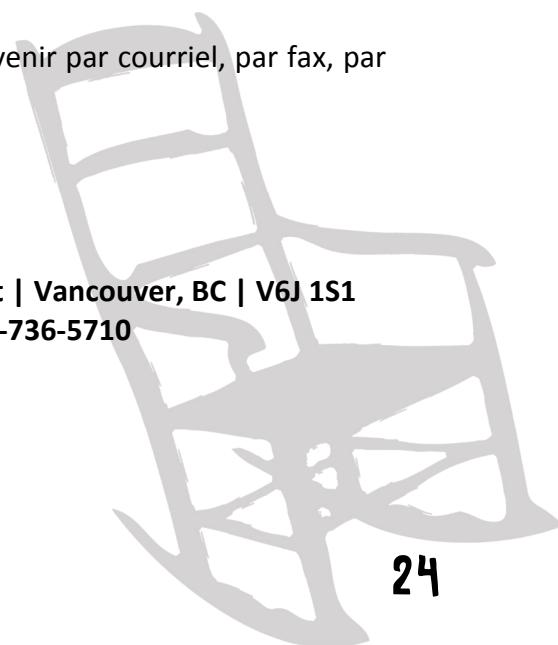
FORMULAIRE  
D'ÉVALUATION

### > Écrivez-nous

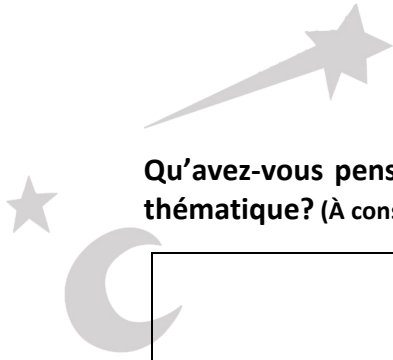
Imprimez votre formulaire en page suivante et faites-le nous parvenir par courriel, par fax, par la poste



Théâtre la Seizième  
226 – 1555 7e avenue Ouest | Vancouver, BC | V6J 1S1  
Tél : 604-736-2616 ou 1-800-736-5710  
Fax : 604-736-9151  
ventes@seizieme.ca  
www.seizieme.ca







**Qu'avez-vous pensé de la pièce du point de vue de sa qualité artistique et de son contenu thématique? (À considérer : jeu des acteurs/actrices, texte, costumes, mise en scène, son et musique, etc.)**

**Avez-vous utilisé le guide pédagogique afin de préparer vos élèves à la pièce?**

*Oui*

*Non*

**Si oui, quelle a été votre utilisation du guide? (Discussion sur les thèmes, activités,...)**

**Souhaitez-vous avoir de l'information sur notre pièce jeune public la saison prochaine? Si oui, laissez nous votre nom et votre adresse courriel si vous souhaitez recevoir de l'information sur nos pièces :**

---

**Autres commentaires et suggestions :**

**Merci encore de nous avoir accueillis dans votre école et à la prochaine!**



# BIBLIOGRAPHIE

## BRICOLAGE

- 1000 BRICOLAGES POUR PETITES MAINS, Le grand livre du bricolage, Tome 4, Ursula Burff & Inge Burkhardt, Casterman 1992

## ÉLÈVE

- AU REVOIR GRAND-PÈRE, Una Leavy, Éditions Bayard, 1996
- RAIDES MORTS, Babette Cole, Éditions du Seuil, 1996
- COMME AVANT, P. Mandelbaum, Éditions Pastel l'école des loisirs, Paris, 1990
- LA MORT, Parlons-en..., Pete Sanderse, Marcel Fortin, Jeanne Henno, Éditions Gamma, les écoles actives, Paris, 1992
- LA DÉCOUVERTE DE PETIT-BOND, Max Velhuijs, Éditions Pastel l'école des loisirs, Paris, 1991
- GRAND-PAPA ET MOI ET LA MORT DU PETIT CHAT, Marlee et Benny Alex, Éditions Sator Paris, et EBV, 1981
- L'HORLOGE S'EST ARRÊTÉE, Jasmine Dubé, Éditions Pierre Tisseyre, 1990
- AINSI VA LA VIE, GRAND-PÈRE EST MORT, Dominique de Saint Mars et Serge Bloch, Calligrain, 1995
- LA VIE CHANGE « VIVRE ET MOURIR », Valérie Charpentreau et Jean-Louis Duchamps, Le Sénové, 1982

## ENSEIGNANT(E)

- COMMENT RÉPONDRE AUX QUESTIONS DIFFICILES, Minou Azoulay, Éditions Nathan, Paris, 1991
- S'AIDER SOI-MÊME, Anger Lucien, Éditions de l'homme, 1983
- CHOISIR LA JOIE, Roman S., Éditions Ronan Dennaiel, 1990
- S'ACCOMPLIR LA VIE : UN CHEMIN DE CROISSANCE, Isabelle Délisle, Éditions Montagne, 1995
- GRANDIR-AIMER, PERDRE ET GRANDIR, Jean Monbourquette, Novalis, 1994
- DEUIL DE LA VIE, Bernard Sindon M.A.Ps, Éditions Face-à-Face Inc., 1997
- VIVEZ BIEN VOS ÉMOTIONS, Gilles D'Ambra, Éditions Sand, 1995