



BANG BOY, BANG! de Ed Roy
Traduction française de Robert Vézina

GUIDE D'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE



À PROPOS DU GUIDE D'ÉTUDE

Le guide d'étude se veut un point de départ pour des discussions enrichissantes et a pour but d'encourager les jeunes à tirer profit au maximum de leur expérience théâtrale.

Nous recommandons que les jeunes aient déjà été introduits au sujet de la violence dans les relations et du viol avant de voir la pièce. Des idées de questions se retrouvent dans la section « Questions de préparation ». Les informations ainsi que les sujets de discussion contenus dans le guide devraient faire l'objet d'un retour en classe afin d'augmenter leur compréhension de ces enjeux. Vous pouvez adapter les activités afin de combler les besoins des élèves et vos objectifs en tant que personne-ressource. Les brochures et ateliers inclus proviennent d'organismes gouvernementales.



TABLE DES MATIÈRES

INFORMATIONS GÉNÉRALES

Le Youtheatre présente *Bang Boy, Bang!*

ATELIERS ET QUESTIONNAIRES

- « Questions de préparation » - Idées de questions générales à poser avant le spectacle
- « La vie de Rod » - Questionnaire pour les jeunes
- « Dans la chambre de Léa » - Activité complémentaire
- « Questionnaire à l'attention des personnes-ressources » (s.v.p. nous le retourner)

COMPLÉMENT

**BROCHURES PROVENANT DE SANTÉ CANADA POUVANT ÊTRE DISTRIBUÉES EN CLASSE
À SE PROCURER SUR NOTRE SITE WEB : WWW.YOUTHEATRE.CA DANS LA SECTION SAISON 2006-2007**

- « Les jeunes et la violence » - Prévention et information
- « Décider de réagir » - Aide aux agresseur

**Atelier provenant de Santé Canada et Santé Québec à réaliser en classe
À SE PROCURER SUR NOTRE SITE WEB : WWW.YOUTHEATRE.CA DANS LA SECTION SAISON 2006-2007**

- « Aimer sans violence » - Questionnaire sur la violence dans les relations

Guide d'étude créé par Janna Smith et Maude Lessard



BIENVENUE AU YOUTHEATRE

Le Youtheatre est l'une des plus anciennes compagnies de théâtres professionnels de Montréal ayant présenté des pièces en anglais. Depuis 1968, nous effectuons des tournées dans les écoles et dans les centres communautaires et culturels, rejoignant un public d'environ 55 000 jeunes par an. Pour la deuxième année consécutive, nous offrons également en tournée la version française de notre spectacle **BANG BOY, BANG!**.

LE MANDAT

Offrir à son public des oeuvres théâtrales contemporaines de qualités qui stimule la réflexion tout en divertissant. Notre créneau est celui de la création, de la réalisation et de la production d'oeuvres nouvelles provenant des meilleurs dramaturges canadiens.

BANG BOY, BANG!

Écrit par Edward Roy et présenté à guichets fermés par le Youtheatre depuis 1996, Bang! est de retour suite à la demande générale. Tant les jeunes que les enseignants et les intervenants ont chaleureusement applaudi ce spectacle multimédia pour son exploration honnête et réaliste des causes de la violence dans les relations.

BANG! C'EST L'HISTOIRE DE ROD CLARKE

Un adolescent de seize ans tentant désespérément de surmonter ses insécurités et de prendre sa vie en main. Comme la plupart de ses ami(e)s, Rod vit une relation tendue avec ses parents, a de la difficulté à définir son identité et ressent un intense désir d'être accepté. Un soir, il s'évade de sa réalité en sombrant dans l'alcool. Il commet une grave erreur : il viole une fille. Une fille qu'il aime. Le lendemain matin, il s'isole dans sa chambre et constate avec regret les événements l'ayant mené à son geste. Dans cet isolement, il revit le cauchemar qu'est sa vie.

Bang! est une pièce sur le viol dans les fréquentations et la violence sexuelle, mais c'est aussi une pièce sur le passage à l'adolescence. Le thème du viol dans les fréquentations permet d'aborder plusieurs autres questions et problèmes que vivent les adolescents qui se retrouvent aux prises avec des sentiments et des désirs qu'ils ne comprennent pas toujours très bien. La sexualité, les rapports parents-adolescents (difficulté de communiquer, manque de confiance), la consommation d'alcool, la violence (qu'elle soit verbale, psychologique, physique ou sexuelle) et l'estime de soi sont quelques-uns des thèmes abordés dans cette pièce qui pousse à la réflexion et à la discussion avec intelligence, sensibilité et humour.

Comédien

Metteur en scène et directeur général

Régisseur

Concepteurs

Benoit Drouin-Germain

Michel Lefebvre

Jonathan Rondeau

David Gaucher/ Nicolas Basque / Jérôme Sabourin



Questions de préparation

Ces questions sont des idées de questions à poser en classe avant la représentation, afin de préparer les étudiantes et étudiants aux principaux thèmes de *Bang Boy, Bang!*.

AMOUR

À quoi vous fait penser le mot relation amoureuse ou l'amour au sens large?

Quels sont les aspects les plus importants dans une relation amoureuse?

Pensez-vous que les médias, internet, les films et les vidéo-clips projettent ces valeurs?

Pouvez-vous distinguer séduction de l'amour?

RELATION SEXUELLE

Est-ce que vous accordez de l'importance à la première fois que vous allez vivre ou que vous avez vécu votre première relation sexuelle?

Pensez-vous qu'il est important de parler ouvertement de votre conception de la sexualité avec votre partenaire?

Pensez-vous qu'il est important de parler ouvertement de sexualité avec vos parents?

Quels sont les moyens de contraceptions que vous connaissez et pensez-vous avoir été bien sensibilisé quant à l'importance de se protéger?

AGGRESSION SEXUELLE

D'après vous, qu'est-ce qu'une agression sexuelle?

Est-il possible qu'une agression sexuelle survienne dans un couple OU quand on sort avec une personne, cela veut dire que l'on peut faire ce que l'on veut sexuellement?

Pensez-vous que l'agression sexuelle est quelque chose de rare?

Selon Statistique Québec, en 2002, 1 femme sur 3 disait avoir été victime d'agression sexuelle, 82% des victimes d'agression sont des femmes dont 53% ont moins de 18 ans, plus de 85% des victimes connaissent leur agresseur.

Considérez-vous que la sensibilisation à l'agression sexuelle est quelque chose d'important?



Note: Nous suggérons que les jeunes travaillent en petits groupes ; ils auront ainsi davantage l'occasion d'échanger leurs points de vue. Ils peuvent noter les opinions et commentaires sur une autre feuille. Un membre de l'équipe pourra les présenter à l'ensemble de la classe par la suite.

Avant tout, quels étaient les principaux thèmes abordés dans **Bang Boy, Bang!**? Est-ce que ces thèmes sont reliés de près à votre vie?

La famille Clarke

- Est-ce que Rod a une relation saine avec ses parents, basée sur une bonne communication et sur la confiance? Expliquez.

- Les parents de Rod aident-ils leur fils à traverser la période difficile qu'il vit depuis quelque temps? Devraient-ils faire les choses différemment? Comment?

- Comment Alex et Rod réagissent-ils à l'infidélité de leur père?



La sexualité

- Comment Rod et ses amis parlent-ils des femmes? Pourquoi?

- Est-ce que leurs actions correspondent à ce qu'ils disent? Comment?

- Que pensez-vous de la première expérience sexuelle de Rod? Quelle influence a-t-elle sur lui?

- Est-ce que la première expérience sexuelle a une valeur ou une importance particulière pour vous? Pourquoi?

- Pourquoi Alex et Jimmy pensent-ils que NON peut aussi vouloir dire OUI? Selon vous, est-ce justifié?



La violence et le viol dans les fréquentations

- La violence a plusieurs visages. Elle peut être affective, verbale, physique, psychologique et sexuelle. Outre l'évocation du viol commis par Rod, y a-t-il d'autres signes de violence dans la pièce?

- Qui sont les personnages qui manifestent cette violence et envers qui est-elle dirigée?

- Les formes de violence présentées dans la pièce sont-elles représentatives de celles que vous retrouvez dans votre entourage? Expliquez.

- Comment réagissez-vous face à cette violence? _____



Rod

- Quand Rod rencontre Léa pour la première fois, après avoir bu une bière, il dit : «J'me sens pas différent pantoute. J'me sens aussi weird que d'habitude... Écoute, j'sais pas pantoute c'que j'dis.» Le sentiment de ne pas être à la hauteur de la situation est-il ressenti par beaucoup d'adolescents? Comment ce sentiment est-il exprimé?

- Comment l'alcool affecte le comportement de Rod? Qu'est-ce qu'il aurait dû faire différemment?

- Rod se sent seul. Comment aurait-il pu partager ses sentiments autrement que par l'entremise de lignes érotiques? Expliquez.

- D'après vous, pourquoi ne se confie-t-il pas à ses parents, à son frère ou à ses amis?

- Lorsque vous réfléchissez à votre propre expérience ou à celle de vos amis, trouvez-vous que le personnage de Rod ressemble à la réalité? Pourquoi?



Léa

- Comment Léa se sentait-elle le lendemain matin, après la fête? Est-ce que ses actions étaient suffisantes et appropriées?

- Devrait-elle signaler son agression à la police comme son père menace de le faire? Peut-elle régler cette histoire elle-même? Pourquoi?

- D'après vous, est-il possible pour une victime d'agression sexuelle de s'en sortir seule? Sinon, à qui devrait-elle s'adresser?



Dans la chambre de Léa

Les victimes de violence ou de viol dans les fréquentations sont, bien souvent, des jeunes filles et des adolescentes. **Bang Boy, Bang!** nous fait découvrir les sentiments de Rod. La voix de sa victime se fait donc peu entendre. En effet, on ne connaît pas beaucoup la réaction et l'état d'esprit de Léa, bien qu'elle semble décidée à réagir et à briser le silence. Les messages qu'elle laisse sur le répondeur nous démontrent qu'elle ne laissera pas Rod s'en tirer aussi facilement. *Mais comment se sent-elle? Quels sentiments se cachent derrière sa colère?*

En équipe, imaginez le spectacle s'il met en scène Léa seule dans sa chambre. Essayez de recréer l'univers intime de Léa, sa chambre, sa relation avec ses ami(e)s et ses parents, sa conception des relations entre garçons et filles, ses désirs, ses inquiétudes, etc. Imaginez sa réaction et ses sentiments suite à l'agression qu'elle a subie.

- À partir de là, écrivez un résumé de cette nouvelle pièce de théâtre. Comme le ferait un dramaturge, *rédigez une description du décor et des personnages*. N'oubliez pas de donner un titre à cette oeuvre prometteuse!

Vous pouvez ensuite improviser quelques scènes à partir de votre canevas. Discutez des différentes versions de l'histoire de Léa proposées par les autres équipes de la classe. *Quels sont leurs points communs? Comment l'histoire de Léa est-elle différente de celle de Rod? Pourquoi?*

- Cette activité peut être le point de départ d'un travail plus élaboré que les élèves effectueront sur une base individuelle ou en équipe (*rédaction/présentation d'une courte pièce de théâtre, recherche documentaire et rédaction d'un article sur le viol et la violence dans les fréquentations, rédaction d'un texte de fiction sur le sujet, entrevues et témoignages, mise sur pied d'un projet spécifique de prévention de la violence à l'école, etc.*). Les possibilités sont nombreuses!

C'est maintenant à vous de faire de cette expérience théâtrale un outil pédagogique stimulant!



D'AUTRES RÉFÉRENCES

AGRESSION SEXUELLE

www.agressionsexuelle.com

Ce site du Ministère de la santé et des services sociaux du Québec propose une définition des agressions sexuelles et des ressources d'aide.

AIMER SANS VIOLENCE

www.aimersansviolence.com

Ce site a été réalisé dans le cadre de la campagne « La violence c'est pas toujours frappant, mais ça fait toujours mal ». Interactif, il s'adresse aux jeunes et leur permet, entre autres, de faire le point sur leur couple, les mythes et les réalités avec des quiz et des vidéos-romans.

CONSEIL PERMANENT DE LA JEUNESSE

www.cpj.gouv.qc.ca

Ce site offre un répertoire des organismes jeunesse du Québec, des statistiques, un forum de discussion, un bulletin d'information et bien d'autres sujets encore.

JE CAPOTE

www.jcapote.com

Ce site du Ministère de la santé et des services sociaux du Québec aborde la question de la sexualité et explique pourquoi on doit se protéger.

JEUNES EN SANTÉ

www.jeunesensante.ca/acsa

Site sous la responsabilité de l'Association canadienne pour la santé des adolescents. Il comprend 3 sections de contenu : sexualité, communications, corps et âme, et 2 sections interactives : Tu veux te changer les idées? Tu as une question ?

PROGRAMME VIRAL

www.meq.gouv.qc.ca/cond-fem/

Présentation du programme VIRAJ (Violence dans les relations amoureuses des jeunes) diffusé par le Ministère de l'Éducation et offert au personnel scolaire. Ce programme vise la prévention de la violence dans les relations amoureuses des jeunes du secondaire 3 et 4 en particulier (programme téléchargeable à partir de ce site).

RELATIONS AMOUREUSES DES JEUNES

www.santepub-mtl.qc.ca/relationsamoureuses/index.html

Direction de santé publique de Montréal-Centre. C'est un outil essentiel qui transmet des connaissances aux intervenants et les aide dans leurs actions auprès des jeunes. Vous y trouverez, entre autres, un aperçu de la situation sur l'amour et la violence chez les jeunes, ainsi qu'une boîte à outils très riche contenant des activités de sensibilisation, des instruments complémentaires, des répertoires et davantage. De nombreux documents y sont téléchargeables : programmes, dépliants, ressources pour les jeunes et publications.



Bang Boy, Bang! , questionnaire à l'attention des personnes-ressources

Votre nom et titre : _____

Nom de votre institution : _____

Niveau des étudiants : _____

1. Quelles étaient les impressions des jeunes à propos de la pièce?

2. Croyez-vous que cette production était valable d'un point de vue éducatif?

Oui. Non. Vos commentaires : _____

3. Comment avez-vous trouvé la qualité artistique? (Cochez la case appropriée)

	Excellent	Très bien	Bien	Passable	Pauvre
Comédiens	<input type="radio"/>				
Décors / costumes	<input type="radio"/>				
Musique	<input type="radio"/>				

Vos commentaires : _____

4. Avez-vous éprouvé des difficultés (horaire, ponctualité, technique)?

Oui. Non. Vos commentaires: _____

5. Avez-vous utilisé le guide d'étude que nous avons envoyé?

Oui. Non. _____

6. Seriez-vous intéressé à réserver une pièce du Youtheatre à nouveau?

Oui. Non. _____

Nous aimerions connaître votre opinion. Nous vous suggérons de nous faire parvenir le questionnaire à l'attention des personnes-ressources ainsi que les opinions des jeunes que vous trouvez significatives à :

Répondez directement sur notre site Internet au www.youtheatre.ca

15 MONT-ROYAL O. BUR. 230 / MONTRÉAL (QC) H2T 2R9 / T. 514.844.8781
F. 514.844.2330 / INFO@YOUTHEATRE.CA / WWW.YOUTHEATRE.CA