

DOSSIER D'ACCOMPAGNEMENT

LES MÉDECINS DE MOLIÈRE



©Rolline Laporte

COPRODUCTION DU
**THÉÂTRE FRANÇAIS DE
TORONTO**
ET DU
**THÉÂTRE LA
CATAPULTE**



**THÉÂTRE FRANÇAIS
DE TORONTO**
DIRECTION ARTISTIQUE
GUY MIGNAULT

WWW.THEATREFRANCAIS.COM



«théâtrélacatapulte...»

WWW.CATAPULTE.CA

Table des matières

Mot à l'intention des enseignants.....	Page 2
Mot des directeurs artistiques.....	Page 3
L'équipe de création	Page 4
Préparer les élèves si vous manquez de temps.....	Page 5
Les coproducteurs.....	Pages 6-7
Informations sur la pièce..... Résumés	Page 8
Biographies..... Jean-Baptiste Poquelin, auteur Jean Stéphane Roy, metteur en scène	Page 9
Entrevue avec Jean Stéphane Roy.....	Pages 10-11
La Comédie classique..... Qu'est-ce que la comédie classique? Les formes de comédies chez Molière	Pages 12-13
Molière et la médecine..... Sganarelle et la médecine d'imposture La Médecine à l'époque de Molière	Pages 14-15
Pistes de réflexion.....	Page 16
Activité 1.....	Pages 17-21
Molière au XXI^e siècle..... Pourquoi jouer la comédie classique au XIX ^e siècle? La mise en scène aujourd'hui	Pages 22
Activité 2..... Après la représentation	Page 23-24
Pour aller plus loin : autres sites d'informations.....	Page 25
Charte du bon spectateur.....	Page 26

Mot à l'intention des enseignants



Marie Claude Dicaire

Le Théâtre français de Toronto ainsi que le Théâtre la Catapulte d'Ottawa sont heureux de vous compter parmi ses spectateurs pour sa toute nouvelle création, **Les Médecins de Molière** de Jean-Baptiste Poquelin, une mise en scène de Jean-Stéphane Roy.

La médecine est l'un des thèmes principaux dans l'œuvre de Molière. Il est vrai que Molière qui avait une santé assez fragile, a connu plusieurs mauvaises expériences avec quelques médecins, mais on disait aussi de lui qu'il était le plus incrédule et le plus indocile de tous les malades. On dit qu'un jour, Molière était accompagné de son médecin à Versailles pour assister à *L'Amour médecin* et que Louis XIV lui aurait dit en voyant Molière dans un piètre état : « C'est donc là votre médecin? Mais que vous fait-il? » Et Molière lui aurait répondu : « Sire, il m'ordonne des remèdes, je ne les fais point, et je guéris...¹ » Jean Bernier, auteur d'un traité de *l'Histoire de la médecine et des médecins* en 1689, a dit qu'« il faut apprendre au peuple, aux demi-savants et aux adorateurs de la comédie que Molière n'a fait monter la médecine en spectacle de raillerie sur le théâtre que par intérêt et pour se venger contre une famille de médecin...² » Certes, si la comédie de Molière essaie de combattre les vices par le rire, ce dernier soulève également plusieurs thèmes de controverse qui sont toujours d'actualité aujourd'hui. Molière fut l'un des plus grands anthropologues par sa compréhension de la nature humaine et son théâtre suscite toujours un réel intérêt pédagogique tant dans sa forme que dans son contenu.

Merci de l'intérêt que vous porterez à ce dossier. C'est un outil d'encadrement et de préparation qui nous l'espérons facilitera votre travail en classe. Ne sous-estimez pas les bienfaits d'un minimum de préparation avant de voir un spectacle, l'expérience n'en sera que plus bénéfique! Afin que vos élèves puissent apprécier pleinement cette représentation théâtrale, nous vous invitons également à vous référer à *La Charte du bon spectateur* que vous trouverez en annexe à ce document.

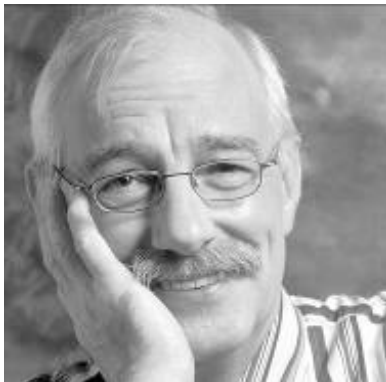
Enfin, grâce à vous, leur ouverture à la culture n'en sera que plus grande. Ensemble nous travaillerons à former un public responsable en lui permettant de découvrir le monde à travers un art qui interpelle.

Marie Claude Dicaire

¹ Gérard Desquesses et Florence Clifford. *L'Agenda de Molière*. Saint-Malo, GD Éditions, 2007, non paginé.

² *Ibid.*

MOT DES DIRECTEURS ARTISTIQUES



Guy Mignault



Joël Beddows

Pourquoi des farces de Molière aujourd'hui ?

Car le maître de la dramaturgie d'expression française est toujours notre contemporain et il a beaucoup de choses à nous dire sur la médecine actuelle et sur notre rapport avec cette science imparfaite.

Car nous avons envie de créer une troupe de saltimbanques composée de quelques-uns des éléments les plus forts de la relève franco-ontarienne afin de démontrer que le répertoire universel est non seulement à la base de notre tradition théâtrale, mais qu'il est aussi et plus que jamais *accessible, pertinent* et *drôle*!

Car nous avons eu, et nous continuons à avoir, du plaisir ensemble à monter ce projet...

Car le plaisir demeure pour nous la base même de la pratique théâtrale!

Et donc, au plaisir de vous accueillir dans nos théâtres à Toronto et à Ottawa ou de vous rendre visite dans votre école !

Guy Mignault et Joël Beddows

Directeurs artistiques, complices, amis.

L'ÉQUIPE DE CRÉATION

PRODUCTION

Texte

Mise en scène

Scénographie et éclairages de création

Éclairages de tournée

Environnement sonore

Costumes

Maquillage

Régie de création et de tournée

Direction de production

JEAN-BAPTISTE POQUELIN

JEAN STÉPHANE ROY

DOMINIC MANCA

GUILLAUME HOUËT

JEAN-MICHEL OUIMET

NINA OKENS

ANNIE PARKINSON

TINA GORALSKI

JANELLE RAINVILLE

DISTRIBUTION

SOPHIE GOULET

CHANDA LEGROULX

VINCENT POIRIER

ANIE RICHER

PIERRE SIMPSON

NICOLAS VAN BUREK

LES BIOGRAPHIES ET LES PHOTOS DES ARTISTES SONT DISPONIBLES AU WWW.CATAPULTE.CA SECTION MÉDIAS PUIS ARTISTES OU ENCORE DANS LE DOSSIER DE PRESSE

Les étudiants pourront ainsi voir la formation et le parcours de chacun des artistes.

PRÉPAREZ LES ÉLÈVES SI VOUS MANQUEZ DE TEMPS

Quoi dire, quoi faire avec vos élèves si vous manquez de temps pour les préparer?

Pour un avant-goût, connectez-vous à Internet et montrer à vos élèves :

- ⇒ Le Blog du Théâtre français de Toronto où sont diffusées des capsules de 1 minute sur l'équipe en répétition : <http://theatrefrancais.blogspot.com>
- ⇒ La bande-annonce du spectacle sur Youtube ou sur les sites des deux compagnies www.catapulte.ca (page d'accueil) ou section Médias
- ⇒ Vous pouvez faire lire le dossier de presse et le communiqué de presse dans la section Médias du site du Théâtre la Catapulte au www.catapulte.ca

1. Présentez brièvement l'auteur, Jean-Baptiste Poquelin (p.9)
2. Lisez ou faites lire le résumé par les élèves (p.8). Cela leur donne-t-il envie d'en apprendre davantage ?
3. Faites lire l'entrevue réalisée avec le metteur en scène (p.10-11)
4. Attardez-vous à la **Charte du bon spectateur** pour réviser avec les jeunes l'éthique au théâtre.

LES COPRODUCTEURS



Directeur artistique	GUY MIGNAULT
Directeur administratif et de financement	GHISLAIN CARON
Directeur du développement et des communications	JULIEN VALMARY
Adjointe à la direction et responsable des événements spéciaux	CHLOÉ COVES
Coordinatrice du service à la clientèle et responsable des matinées scolaires	DENYSE DUFOUR



«théâtrelacaapulte...»

Directeur artistique et général	JOËL BEDDOWS
Agente administrative	CÉLINE PAQUET
Agente de vente et communications	SANDRINE VRILLIARD
Agente de tournée et de production	LINDSAY TREMBLAY

En quarante-deux ans d'existence, le **Théâtre français de Toronto** (TfT) est devenu un des plus importants théâtres de langue française hors Québec avec 230 productions à son actif. Aujourd'hui le TfT accueille chaque saison près de 11 500 spectateurs venus de toute la région métropolitaine et du sud-ouest de l'Ontario et il compte près de mille abonnés. La saison du TfT comporte cinq spectacles grand public, deux spectacles pour adolescents et, cette année, un spectacle pour enfants. Le TfT joue au Berkeley Street Theatre depuis 1990. Il offre à son public francophone et francophile un répertoire varié qui comprend créations, œuvres canadiennes, internationales, et grands classiques.

Le TfT a été fondé en 1967 sous le nom de Théâtre du P'tit Bonheur, titre de sa première production. Dès 1970, sous la direction de John Van Burek, le TfT entreprend une fidèle association avec Michel Tremblay.

Lors de son 20^e anniversaire, la compagnie devient le Théâtre français de Toronto et en 1992-1993, sous la direction de Diana Leblanc, elle connaît une saison record avec huit mises en nomination aux prix Doras.

À l'occasion de la 30^e saison du TfT, Guy Mignault prend la relève comme Directeur artistique. Depuis, le TfT a relancé sa programmation pour enfants et créé un programme d'auteur en résidence. La première création musicale de Guy Mignault, **C'était un p'tit Bonheur** remporte un prix Dora en 1998.

Le Théâtre la Catapulte est une compagnie de développement et de création enracinée en Ontario français, proposant des expériences artistiques audacieuses et contemporaines nourries par la fougue des artistes en émergence et des artistes établis. Il assure à ses productions une grande diffusion auprès des publics adultes et adolescents, à Ottawa et dans l'ensemble du Canada.

Fondé en 1992 par un groupe de jeunes artistes sous la direction de Patrick Leroux, le **Théâtre la Catapulte** s'est voulu dès ses premières heures un lieu de ralliement d'une nouvelle génération de créateurs. Depuis plus de 15 ans, la compagnie a contribué de façon remarquable à la vitalité artistique franco-ontarienne. Elle a présenté une trentaine de productions professionnelles et autant de mises en lecture, diffusées à l'échelle régionale, provinciale et, plus récemment, sur une échelle nationale : **Le Beau Prince d'Orange**, **Rappel**, **La «Band» à tout casser**, **Faust : Chroniques de la démesure**, **L'Hypocrite**, **Safari de banlieue**, **Le Testament du couturier**, **Cette fille-là**, **Regarde-moi!** et **Rage** ne sont que quelques exemples. Reconnu pour son dynamisme et sa nature minutieuse, Joël Beddows assume la direction artistique depuis 1998. Au printemps 1999, le Théâtre la Catapulte et trois autres compagnies ont ouvert les portes d'une nouvelle salle de diffusion : La Nouvelle Scène.

UN GRAND PROJET DE COLLABORATION

Nourris par l'esprit du théâtre populaire, le Théâtre français de Toronto et le Théâtre la Catapulte d'Ottawa prendront les routes de l'Ontario français avec une troupe de saltimbanques composée de quelques-uns des éléments les plus forts de la relève franco-ontarienne.

Leur objectif : démontrer avec simplicité que le répertoire universel est non seulement à la base de notre tradition théâtrale, mais qu'il est aussi *accessible, pertinent, actuel* et *drôle* !

Avec un sujet universel qui préoccupe à ce jour les publics de partout, le Théâtre français de Toronto et le Théâtre la Catapulte se sont réunis autour d'une exploration des aléas de la médecine et ce, à travers les paroles du plus grand dramaturge d'expression française de tous les temps : Molière ! Deux comédies en un acte (***Le Médecin malgré lui*** et ***Le Médecin volant***) ponctuées d'extraits de d'autres farces de Molière sont montées dans le cadre d'une même production loufoque, carnavalesque et irrévérencieuse.

Il s'agit du premier volet d'un projet sur cinq ans, le résultat d'un partenariat entre le Théâtre la Catapulte et le Théâtre français de Toronto (TfT) qui a pour but de proposer des pièces de répertoire accessible qui seront présentées à Toronto et à Ottawa dans des salles professionnelles et en tournée partout en Ontario dans un format « clé en main ». Cela signifie que le décor est conçu en fonction des tournées et doit pouvoir être monté dans un temps maximal de 6h; les éclairages sont adaptés pour les salles non professionnelles. Ces compagnies sœurs cherchent ainsi à mettre à profit leurs domaines de spécialisation : la création populaire dans le cas du TfT, et la tournée en région éloignée dans le cas du Théâtre la Catapulte. Seront créées au fil des ans des œuvres de Molière, de Gratien Gélinas, une création, ainsi que plusieurs autres surprises.

INFORMATIONS SUR LA PIÈCE

Le Médecin volant

Gorgibus veut à tout prix marier Lucile, sa fille, au vieux Villebrequin. Or, Lucile est amoureuse de Valère. Confiant son amour à sa cousine Sabine, celle-ci va voir Valère pour lui exposer le problème et lui apprend que, pour retarder le mariage, Lucile simule la maladie. Elle demande à Valère de trouver quelqu'un pour imiter le médecin qui ordonnera le départ de Lucile dans une maison de campagne, ainsi, Valère pourra aisément la voir. Ils conviennent ensemble que ce sera le valet de Valère, Sganarelle. Celui-ci va donc chez Gorgibus, « ausculte » Lucile et lui déclare qu'un peu d'air lui ferait du bien. Le père décide donc de l'emmener vivre dans le pavillon de son jardin. Lorsque Sganarelle revient rendre compte à Valère, Gorgibus arrive : Valère parvient à se cacher, mais pas Sganarelle... Le valet raconte qu'il est Narcisse, le jumeau du « fort savant médecin », et qu'ils se sont fâchés. Le bourgeois promet alors de les réconcilier et va chercher le frère. Sganarelle, revenu déguisé en médecin, a tout pour éviter la réconciliation... en vain. Narcisse (Sganarelle) se fait enfermer dans le logis de Gorgibus qui cherche son frère. Narcisse saute par la fenêtre pour revenir en Sganarelle médecin... mais se fait surprendre par Gros-René qui commence à comprendre toute l'histoire. S'engage alors une mise en scène qui finira par convaincre que Narcisse et Sganarelle se sont réconciliés. Sganarelle ressort alors en habit de médecin, puis revient dans la pièce où Narcisse était censé être enfermé, en laissant son costume médicinal derrière lui. Gros-René le ramasse, puis raconte tout à Gorgibus : le faux médecin, la liaison de sa fille.

Gorgibus, déçu et honteux, décide de faire mettre à mort Sganarelle, mais ce dernier le convainc que Valère est un bon parti. Finalement, le mariage de Lucile et Valère aura lieu...

Molière en habit de Sganarelle, gr. par Simonin, BNF.



Le Médecin malgré lui

Le Médecin malgré lui, Frontispice de l'édition de 1682, par P. Brissart, gr. par J. Sauvé.



Martine et Sganarelle, un couple marié, se disputent et Sganarelle bat sa femme. Le voisin M. Robert essaie de prendre la défense de Martine mais elle protège Sganarelle. Martine va se venger des coups que Sganarelle lui donne. Pendant ce temps, deux domestiques (Valère et Lucas) cherchent un médecin pour soigner la fille de leur maître qui est devenue muette. Le plan de Martine est de faire passer son mari pour un médecin qui résout tout. Valère, Lucas et Sganarelle créent des quiproquos. Valère et Lucas lui donnent des coups de bâton comme l'avait dit Martine pour qu'il avoue qu'il est médecin. À bout de forces, Sganarelle, avoue. (Acte 1)

Valère et Lucas présentent Sganarelle à Géronte pour guérir Lucinde (la fille de Géronte). Sganarelle entre en robe de médecin et la regarde en demandant ce qu'elle a. Elle n'arrive pas à parler. Jacqueline arrive. Sganarelle, pour énerver Lucas, fait des baisers, des caresses, à la nourrice Jacqueline. Sganarelle pose quelques questions à Lucinde en exprimant en latin des mots incompréhensibles. Géronte est tout content de voir un médecin si fort. Sganarelle se retrouve seul. Léandre voit Sganarelle seul, il lui demande de guérir Lucinde pour l'épouser. Sganarelle accepte de guérir Lucinde. (Acte 2)

Sganarelle accepte donc de guérir Lucinde. Léandre se déguise en apothicaire (pharmacien) pour pouvoir voir Lucide. Sganarelle est complice après avoir été payé par Léandre. Lucinde et Léandre se disent des mots doux tandis que Sganarelle tourne la tête de Géronte pour éviter qu'il les voit ensemble. Géronte se tourne et voit Lucinde en train de parler. Sganarelle leur dit d'une drôle de manière de s'enfuir sans que Géronte ne s'en rende compte. Sganarelle risque de se faire pendre à cause de Lucas qui l'a dénoncé. Mais Léandre revient et apprend à Géronte que son oncle est mort et qu'il est héritier. Tout de suite il le laisse épouser Lucinde. (Acte 3)

BIOGRAPHIES

JEAN-BAPTISTE POQUELIN, DIT MOLIÈRE | TEXTE

Né le 15 janvier 1622 d'un père tapissier du roi, Jean-Baptiste Poquelin perd sa mère, Marie Cressé, à l'âge de dix ans. Dès son jeune âge, Jean-Baptiste Poquelin fréquente avec son grand-père l'Hôtel de Bourgogne et le théâtre de foire où très tôt, il admire le jeu des Italiens qui occupent les tréteaux des places publiques en France.

De 1633 à 1639, il fait des études au Collège de Clermont et en 1642, il obtient une licence en droit. Il succède ensuite à son père comme tapissier du roi, mais en 1643, il se lie avec la comédienne Madeleine Béjart et il fonde L'illustre Théâtre dont Madeleine Béjart est la directrice.

Le 1^{er} janvier 1644, la troupe fait ses débuts au Jeu de Paume des Métayers et en juillet. Jean-Baptiste Poquelin devient le directeur de la troupe et adopte le pseudonyme Molière.

La troupe connaît plusieurs échecs et difficultés financières. Molière est emprisonné pendant trois à quatre jours pour dettes.

De 1645 à 1658, L'illustre Théâtre tourne en province.

En 1658, Molière et sa troupe retournent à Paris. Protégé par le frère du Roi, Molière joue devant Louis XIV *Nicomède* de Corneille et *Le Docteur amoureux*. Molière comprend dès lors que la comédie est désormais la force de son théâtre. Le roi décide d'installer Molière et sa troupe au *Petit-Bourbon* où il joue en alternance avec les Italiens. En 1659, Molière connaît un grand succès avec la pièce *Les Précieuses Ridicules*. L'année 1662 est une année marquante pour Molière : Louis XIV lui offre la salle du Palais-Royal de Richelieu et la même année, il épouse Armande Béjart, de vingt ans sa cadette (certains diront que qu'il s'agit de la sœur de Madeleine, d'autres affirment que c'est la fille de cette dernière). Ils auront trois enfants dont le premier sera le filleul du Roi, mais mourut dix semaines après sa naissance.

En 1665, la troupe de Molière devient la Troupe du Roy et reçoit une subvention par année. Les prochaines années sont plus difficiles pour Molière : une séparation avec Armande et la maladie causent son malheur. Toutefois, les dernières années de sa vie sont fécondes sur le plan dramatique : *L'Avare* (1668), *Tartuffe* (1669), *Le Bourgeois gentilhomme* (1669), *Les Fourberies de Scapin* (1671), *Les Femmes Savantes* (1671) et *Le Malade imaginaire* (1673), dernière pièce de Molière pendant laquelle ce dernier ressent un malaise lors de la quatrième représentation et meurt quelques heures après le 17 février 1673.



JEAN STÉPHANE ROY | MISE EN SCÈNE

Depuis sa sortie de l'Option-théâtre du Collège Lionel Groulx en 1988, Jean-Stéphane a joué dans plus d'une soixantaine de productions dont *Cuirette* dans la pièce **Hosanna** de Michel Tremblay à Toronto avec Pleiades Theatre. En plus de jouer, il écrit et a plus d'une centaine de mises en scène à son actif. Il a remporté plusieurs prix dont le Masque de la production franco-canadienne pour **L'Avare** de Molière monté au Tft. En 2007-2008, il a monté **Le Misanthrope** de Molière au Tft. Son talent d'Homme orchestre l'amène à visiter toutes les facettes du métier : éclairage, costumes, décors, écriture, bandes sonores; il enseigne le jeu, la mise en scène, la diction et la voix. La majeure partie de son travail repose maintenant sur la mise en scène. Jean-Stéphane aime à travailler à travers tout le pays, et dans les deux langues.

ENTREVUE AVEC JEAN STÉPHANE ROY

1. Tu as choisi deux farces de Molière: *Le Médecin malgré lui* et *Le Médecin volant*. Qu'ont de commun ces deux textes? Pourquoi les avoir choisis en particulier?

J'ai trouvé intéressant de prendre *Le Médecin malgré lui* et *Le Médecin volant*, car les deux pièces racontent à peu près la même anecdote, mais dans deux styles bien différents. Une farce qui est « écrite » et l'autre qui n'est qu'un canevas.

2. Quels thèmes appartenant à ces textes as-tu choisis de faire ressortir par ta mise en scène?

Il y a bien sûr l'amour puisque les anecdotes tournent autour de relations amoureuses de jeunes personnes, mais le but était de faire ressortir le thème des médecins chez Molière.



3. Quelle esthétique as-tu privilégiée pour cette mise en scène et pourquoi? Est-ce une adaptation moderne?

Je n'ai construit rien de révolutionnaire avec ces farces. Il est tellement rare de pouvoir se permettre de plonger dans l'esprit de la farce que je m'en donne à cœur joie avec l'équipe. On rit beaucoup. L'esprit général est l'idée qu'il s'agit d'une jeune troupe d'acteurs qui tourne la pièce avec leurs valises. Mais je voulais aussi rappeler l'esprit des tréteaux du Moyen Âge, c'est pourquoi tout le décor est en bois et que les acteurs évoluent sur un plateau incliné qui rappelle les théâtres ambulants.

4. Comment le texte est-il construit? Est-ce que les deux farces sont présentées dans un ordre spécifique? Est-ce que le tout s'enchaîne? En tant que spectateur, va-t-on suivre une ligne dramatique?

Seront présentés *Le Médecin malgré lui* en premier et *Le Médecin volant* en deuxième. Comme le spectacle aura un entracte, il était plus logique par la nature de sa durée de mettre *Le Médecin malgré lui* en premier. Mais pour soutenir le thème des médecins, je suis allé piger dans les autres scènes de médecins dans les pièces de Molière. J'ai donc ajouté des scènes provenant du *Mariage forcé* et *La Jalousie du Barbouillé*.

5. À quoi va ressembler le jeu des comédiens?

C'est un style hybride inspiré de la commedia, de la farce et des bandes dessinées et/ou dessins animés.

6. Pourquoi monter ces textes aujourd'hui?

On tend à s'apercevoir que notre humour vient de quelque part et pour démythifier le mythe du théâtre classique. Une comédie classique reste une comédie. Les flatulences ont fait rire à toutes les époques!

7. Lorsque nous avons une tâche de mise en scène à accomplir, comment aborde-t-on ces textes du XVIIe siècle?

Avec la farce, le travail est différent. Il y a plein de gratuité dans le style de la farce contrairement aux « grandes » pièces portant un message beaucoup plus social et dont la structure dramaturgique est très construite et bien pensée. Pour ma part, il s'agissait d'imaginer toutes les possibilités comiques que les situations peuvent offrir et selon l'énergie des acteurs, choisir ce qui va le mieux avec l'équipe.

8. Parle-moi un peu de ton équipe de création.

Pour les costumes, je travaille avec Nina Okens. Il s'agit du 4e Molière que nous faisons ensemble, on n'a presque pas besoin de se parler. Pour cette production, il s'agissait de pouvoir donner à un public qui ne voit presque jamais de classique un parfum et un goût d'époque. Nous nous sommes à la fois inspirés de l'époque classique, mais aussi du Moyen-âge avec les toiles et palettes de couleurs de Breughel. Pour le décor et l'éclairage, je travaille avec Dominic Manca, un régisseur avec qui j'ai beaucoup travaillé à travers le pays et qui va de plus en plus vers la conception de décor. L'équipe de comédiens est merveilleuse. Il y a un bel échange d'énergie entre les créateurs de Toronto et d'Ottawa. Le Jello « pogne ». Je suis très content du casting et de la belle énergie qui circule entre eux. Comme la farce repose beaucoup sur le jeu des acteurs et leur spontanéité, la confiance mutuelle est donc primordiale au processus et les acteurs forment une équipe très solide. Ils feront une belle tournée ensemble.



9. Crois-tu qu'il est différent de monter ces textes de Molière en Ontario français que si, par exemple, tu les avais montés dans une région où le français est la langue prédominante ? Si vous présentez votre production dans les écoles de l'Ontario à des étudiants qui vont voir et entendre du Molière pour la première fois, dois-tu prendre certaines choses en considération?

En fait la tâche est la même pour tout public qui n'habite pas dans un grand centre comme Montréal ou Toronto. La rareté de l'offre et de la demande théâtrale hors des grands centres oblige tout créateur à prendre en considération le public pour lequel il va créer. Mais Molière a cette qualité d'être universel malgré la langue classique. Il a compris l'humain et ses comportements et cela transpire dans son écriture et l'âme des personnages.

10. Pourquoi as-tu choisi d'embarquer dans ce projet? Qu'avait-il à t'apporter?

Je trouve très important de participer à ce projet qui permet de tourner du théâtre classique de qualité dans toutes les régions francophones du pays. Voilà dix ans que je travaille à travers le Canada et je me sens privilégié de savoir qu'une de mes œuvres ira partout où je suis allé dans ce pays. Un jour, j'ai eu la chance de découvrir Molière! J'espère que durant toute la période des spectacles, un autre spectateur aura la chance, à son tour, de découvrir Molière. Il nous aide à comprendre davantage l'être humain et nous permet de grandir et d'ouvrir notre conscience.

LA COMÉDIE CLASSIQUE

Qu'est-ce que la comédie classique?

La comédie de Molière aurait été influencée par plusieurs genres théâtraux, mais parmi ceux-ci on peut distinguer deux grandes influences majeures : la farce et la *commedia dell'arte*. La synthèse que fait Molière entre la farce et la comédie italienne produit la caricature d'une réalité humaine et vise la vraisemblance par le paradoxe de l'exagération. De la farce, Molière s'inspire de la caricature. Ces caricatures de personnages et de situations tant dans la farce que dans la comédie de Molière, renvoient à une réalité grossière, mais pas moins irréaliste. On retrouve très souvent dans l'intrigue de la farce un monde à l'envers : « il arrive que la femme batte son mari, que le paysan l'emporte sur son seigneur »³. Évidemment, ces situations nous rappellent quelques comédies de Molière où, par exemple, Martine réussit à prendre le dessus lorsqu'elle oblige Sganarelle à s'avouer médecin dans *Le Médecin malgré lui*. De plus, c'est à travers le travestissement que Molière réussit à faire du personnage de serviteur un être qui surpasse son maître; par exemple, Toinette dans *Le Malade imaginaire* se montre plus futée qu'Argan lorsqu'elle se moque de lui alors qu'elle est déguisée en médecin. Bref, Molière s'est librement inspiré de la farce par ses thèmes et ses procédés dans presque la totalité de son œuvre.



La deuxième grande influence de Molière est la *commedia dell'arte*. Cette comédie italienne est surtout reconnue pour ses mimes et pour ses intrigues comiques prévisibles. Molière a très souvent côtoyé les Italiens et il a appris d'eux (avec, plus précisément, Tiberio Fiorelli, mieux connu sous Scaramouche) l'art du mime et l'art de la mise en scène comique. Cet héritage des Italiens se fait sentir dans la grande majorité des textes de Molière alors que la dramaturgie de celui-ci impose très souvent un jeu corporel. Molière, qui jouait lui-même la plupart des personnages principaux de son théâtre avait, dit-on, maîtrisé l'art du mime et de la grimace. Outre le jeu corporel, Molière fait aussi allusion à plusieurs personnages de la *commedia dell'arte* dans ses textes. Plusieurs de ses personnages portent les noms des personnages italiens comme Trufaldin dans *L'Étourdi*⁴. De plus, plusieurs personnages italiens influenceront Molière qui empruntera certaines de leurs caractéristiques pour créer ses personnages. Ainsi, Scapin, Marcarille et Sganarelle seront des descendants de Brighella, un personnage de domestique dans la comédie italienne; Gorgibus, Harpagon, Orgon et Géronte descendront de Pantalone qui est un personnage de vieillard amoureux; et Pancrace, Marphurius, Trissotin, Vadius ainsi que tous les médecins seront des personnages qui ont été inspirés du Docteur dans la *commedia dell'arte*, qui représente toute la culture savante mal comprise et mal appliquée⁵. Ainsi, l'on peut toutefois déduire que si Molière s'est inspiré de modèles qui l'ont précédé, son génie réside dans la façon dont il a jumelé ces influences pour trouver un sens propre et unique à la comédie moliéresque.

³ Dominique Bertrand, et. al., *Le Théâtre*, Rosny, Bréal, 1996, p.130.

⁴ Jean Herbiet, *J.B. Poquelin, dit Molière*, Ottawa, 2001, p.21.

⁵ *Ibid*, p.17.

Les formes de comédies chez Molière⁶

Voici un bref aperçu des genres de comédies que l'on retrouve dans l'œuvre de Molière.

La comédie de caractère : Une comédie qui se définit par ses personnages principaux qui font ressortir un trait caractériel comme l'avarice, la misanthropie, l'hypocrisie, etc. Ces personnages caricaturaux illustrent à la fois des comportements et des actions qui généralisent les agissements d'une société. *Tartuffe*, *L'Avare*, *Le Bourgeois gentilhomme* et *Le Misanthrope* sont des comédies de caractère.

La comédie d'intrigue : La comédie d'intrigue, contrairement à la comédie de caractère, fait place à une intrigue à plusieurs rebondissements plutôt qu'à l'étude des caractères des personnages. *Les Fourberies de Scapin*, qui est peut-être la pièce de Molière qui se rapproche le plus de la *commedia dell'arte*, est une comédie d'intrigue.

La comédie de mœurs : La comédie de mœurs dénonce et ridiculise les comportements de certaines classes sociales. *Les Femmes savantes* en est un exemple.

La comédie à tiroirs : La comédie à tiroirs est composée de plusieurs scènes indépendantes les unes des autres. L'auteur, le plus souvent, met en scène un personnage principal qui vit des événements d'une scène à l'autre qui n'ont pas de liens ensemble. *Les Fâcheux* est une comédie à tiroirs.

La comédie d'idées : La comédie d'idées présente, de façon humoristique, des propositions philosophiques ou morales. Les scènes des philosophes dans *Le Mariage forcé* est une comédie d'idées.

La comédie pamphlétaire : La comédie pamphlétaire est une réponse satirique pour se venger d'attaques publiques dont l'auteur a été victime lors de la présentation d'une œuvre antérieure. *La critique de l'École des femmes* et *L'Impromptu de Versailles* sont deux réponses qu'a faites Molière aux comédiens de l'Hôtel de Bourgogne.

La comédie-ballet : Molière crée en 1661 la comédie-ballet qui est une comédie où le théâtre, la danse et la musique se rencontrent. *Les Fâcheux*, *L'amour médecin* sont entre autres, deux comédies-ballets de Molière.

⁶ *Ibid.*, p.6-11.

MOLIÈRE ET LA MÉDECINE

Sganarelle et la médecine d'imposture

Aussi singulier soit le personnage de Sganarelle, on le retrouve pluriel dans sept pièces de Molière : *Le Médecin volant*, *Sganarelle ou Le Cocu imaginaire*, *L'École des maris*, *Le Mariage forcé*, *Dom Juan*, *L'Amour médecin* et *Le Médecin malgré lui*. Bien qu'il s'agisse d'un personnage récurrent dans son œuvre, Molière lui attribue des caractéristiques différentes selon la situation. Ainsi, Sganarelle est tantôt valet, trompeur, bourgeois, père de famille, imposteur, ivrogne; bref, sa présence non négligeable dans la dramaturgie de Molière est significative : elle marque l'utilisation de personnages-types, personnages caricaturaux qui font partie intégrante du théâtre moliéresque. En effet, ce Sganarelle du *Médecin volant*, ce valet prêt aux pires supercheries n'est pas le Sganarelle du *Médecin malgré lui*, mari de Martine qui s'avoue médecin à la suite de coups de bâton. Toutefois, ces personnages ont en commun la tromperie et le travestissement. Ces deux Sganarelle essaient de tromper en se faisant passer pour des médecins, toutefois, ils sont piégés à leur tour : ce leitmotiv du *trompeur trompé* est à la base même de la farce médiévale, qui sera l'une des sources d'inspiration de Molière et de son contemporain Jean de La Fontaine qui sera à l'origine de l'expression « tel est pris qui croyait prendre » (*Le Rat et l'Huitre*).



Les personnages de Sganarelle représentent des personnages-types aveuglés par leur propre tromperie ou par les actions qui les entourent. Le nom « Sganarelle » viendrait de l'italien « *sgannare* » qui signifie « ouvrir les yeux » pour détromper quelqu'un. Ici, « Sganarelle » prend alors une double signification : le nom désigne de façon ironique l'aveuglement entêté du personnage qui est toujours celui qui finit par se faire attraper pour ses actes, mais c'est aussi à travers Sganarelle que Molière tente d'ouvrir les yeux de ses contemporains sur la médecine et les duperies de la société. Ainsi, Sganarelle est le personnage idéal pour dénoncer la médecine d'imposture à l'époque de Molière.

En plus de s'inspirer des gens de son époque, le personnage de Sganarelle aurait été composé par Molière sous l'influence de deux personnages italiens de la *commedia dell'arte*. Le personnage de Brighella serait un des prédécesseurs de Sganarelle. Brighella est un domestique fourbe, débrouillard qui aime duper et voler les gens. Son nom vient de *briga*=briguer. Par la tromperie qui appartient à Brighella, on peut faire de Sganarelle un de ses descendants. Le deuxième personnage de la *commedia dell'arte* qui aurait pu influencer Molière est évidemment le personnage du Docteur. Le protagoniste du docteur dans la comédie italienne symbolise la culture savante mal comprise et mal appliquée. Ce personnage utilise un langage macaronique (un mélange de la langue italienne et d'un latin fait de néologismes), langage aussi utilisé par certains médecins des comédies de Molière. Ce personnage porte un large chapeau, une fraise et il est habillé de noir, ce qui se rapporte au costume traditionnel des médecins. Enfin, bien que les influences italiennes de Sganarelle marquent les comportements de ce personnage, il n'y a pas de doute qu'il dénonce en filigrane les vices d'une société par le ridicule.

La médecine à l'époque de Molière

Si Molière tourne au ridicule la pratique médicale de son temps, c'est évidemment qu'il est conscient qu'elle évolue peu, contrairement aux nouvelles découvertes scientifiques qui émergent au XVII^e siècle. En effet, la pratique demeure rudimentaire alors que le XVII^e siècle marquera paradoxalement les débuts de la médecine moderne grâce aux découvertes scientifiques. C'est à cette époque que l'on invente le microscope qui permet dès lors de découvrir l'existence des microbes, les globules rouges et les cellules. Toutefois, ce ne sera pas avant la fin de XVII^e siècle que l'on va commencer à appliquer ces découvertes à la pratique. De plus, c'est à cette même époque qu'un important médecin anglais, William Harvey, va faire la découverte de la circulation sanguine en 1628.



Rembrandt, 1632, *La Leçon d'anatomie du docteur Tulp*

En fait, William Harvey explique le fonctionnement même du réseau sanguin et son importance. Il découvre que la circulation sanguine est primordiale au bon fonctionnement du corps. Toutefois, ses théories vont à l'encontre des pensées de l'époque où l'on pratiquait la saignée et cette découverte est si importante qu'elle va entraîner une querelle dans toute l'Europe. Ce n'est qu'en 1672 que l'on reconnaît la légitimité des recherches de Harvey, alors que Louis XIV permet qu'un cours sur la circulation sanguine soit donné.

Mais si tant de découvertes importantes influencent le monde scientifique du XVII^e siècle, pourquoi ne sont-elles pas appliquées dans les pratiques médicales? C'est un peu cette ironie qui pousse Molière à créer des personnages de médecins qui se définissent comme des charlatans et des imposteurs. Molière met en doute les connaissances réelles des médecins qui préfèrent appliquer de vieilles pratiques plutôt que d'être à l'affût des nouvelles découvertes. En effet, les médecins appliquent presque toujours les mêmes traitements pour toutes les maladies : la saignée et le lavement. Ces deux pratiques viennent de l'Antiquité, et c'est Hippocrate, le père de la médecine, qui serait à l'origine de ces traitements. Hippocrate avait une théorie selon laquelle l'homme est en santé si toutes ses composantes sont harmonisées. Hippocrate nommait ces composantes les « humeurs » et le corps était constitué de quatre humeurs : le sang, la bile jaune et noire ainsi que le phlegme. Cette théorie qu'on appelle humorale sera appliquée en France dès 1130 jusqu'au XVIII^e siècle. On croit alors à cette époque que le sang est porteur des maladies et pour guérir les patients, on croit donc enlever le mal en extrayant une quantité importante de sang, quel que soit la nature de la maladie. Évidemment, cette pratique douteuse était très dangereuse puisqu'elle menait souvent à d'importantes hémorragies. Malgré tout, la saignée était pratiquée de façon exagérée et elle allait à l'encontre des découvertes sur la circulation sanguine. Molière en fait d'ailleurs état dans *Tartuffe*. Dans l'Acte 1, scène 4, le personnage de Dorine raconte à Orgon le malheur que vit sa femme qui a survécu à une saignée prescrite pour ce que l'on pourrait conclure aujourd'hui comme étant une simple migraine. Dans *Le médecin volant*, Sganarelle alors faux médecin va pratiquer une analyse urinaire, qui est une pratique selon laquelle l'urine serait porteuse d'indices qui puissent déterminer la nature de la maladie. Toutefois, pour analyser cette urine, il faut y goûter, comme le fera Sganarelle. Cette pratique n'est pas une invention de Molière. Dans la *commedia dell'arte*, on raillait déjà cette méthode douteuse et contestée, mais qui était approuvée dans certains traités scientifiques. Évidemment, Molière a voulu ici créer une situation comique en ridiculisant cette méthode alors pratiquée par Sganarelle, l'imposteur. Molière était conscient de l'état stagnant de la pratique médicale et c'est pourquoi, la plupart du temps, ses personnages de médecins sont ridicules et très souvent des imposteurs, ce qui vient caricaturer la confiance aveugle des gens de son siècle envers la médecine.

PISTE DE RÉFLEXION

Voici quelques questions que vous pourrez poser à vos étudiants qui peuvent mener à des échanges, des discussions et des débats stimulants et enrichissants. Invitez vos étudiants à donner leur opinion et à justifier leurs propos. Les réponses peuvent varier.

- 1.** Croyez-vous que la médecine contemporaine suit davantage les découvertes scientifiques qu'au XVII^e siècle? Compte tenu des coûts exorbitants des recherches scientifiques et du matériel médical d'aujourd'hui, croyez-vous que nous appliquons dans un délai raisonnable les nouvelles découvertes à la pratique médicale?
- 2.** Croyez-vous qu'un auteur contemporain pourrait, comme Molière, se moquer du système médical? Pourquoi? Sur quelles bases fonderait-il son jugement?
- 3.** Croyez-vous que d'ici quelques années, les gens trouveront absurdes nos pratiques médicales d'aujourd'hui? Pourquoi?
- 4.** Croyez-vous que la comédie est un bon moyen pour faire passer un message? Est-ce que selon vous, Molière a réussi à ouvrir les yeux de ses contemporains quant à la médecine charlatanesque de son époque?

ACTIVITÉ 1

Vous trouverez quelques toiles et gravures qui illustrent la médecine d'autrefois. Dites, d'après ces images, ce que l'artiste a voulu faire ressortir à travers son œuvre. Que nous dit-il de la médecine de son époque? Porte-t-il un jugement sur celle-ci? Quelles pratiques médicales sont représentées?

Première image

Les Remèdes à tous maux, gr. N. Guérard, BNF.



Deuxième image



Honoré Daumier, 1865-1869,
Les Deux médecins et la mort

Troisième image



Honoré Daumier, 1842, *Le Médecin hydropathe*

Quatrième image



Leçon d'anatomie de Willem van der Meer, par Jansz van Mierevelt (1617)

Cinquième image



Bosch, 1485, *L'extraction de la pierre de folie*

Sixième image



Œuvres complètes de Molière, Crémille 1971

Septième image



Auteur inconnu

Réponses

Les réponses peuvent varier.

Première image

Cette image illustre les remèdes les plus communs du XVII^e siècle. À l'époque, on croyait que le sang était porteur de toutes les maladies. C'est pourquoi l'on pratiquait la saignée comme l'illustre la première image. Le médecin a fait une entaille dans le bras droit de la dame pour faire couler du sang, pour évacuer le mal. Ensuite, l'homme qui se tient à l'arrière de la dame semble tenir un verre, qui pourrait contenir hypothétiquement un filtre, remède préparé par un apothicaire. Enfin, l'homme agenouillé à gauche de la dame tient une immense seringue qui sert à effectuer des lavements. Ces grandes seringues seront d'ailleurs souvent utilisées comme accessoires de théâtre dans les comédies de Molière puisqu'elles sont impressionnantes.

Deuxième image

La deuxième image propose deux médecins qui semblent s'interroger sur leurs méthodes et sur leurs pratiques. Le squelette qui passe à l'arrière semble suggérer que la mort échappe aux médecins, qu'elle guette et tourne toujours autour lorsqu'ils doivent pratiquer leur médecine. Le peintre sous-entend l'incompétence réelle des médecins de son époque.

Troisième image

La troisième image illustre la pratique de l'hydrothérapie qui a fait ses débuts vers 1840. On utilisait les bienfaits de l'eau sous différentes formes : bains, enveloppements, irrigation, affusion, ingestion, etc. Dans cette image, on peut voir que l'eau est utilisée pour tremper les pieds et elle est ingérée de force par la patiente. Ici, l'artiste illustre l'exagération de cette pratique par la quantité d'eau utilisée.

Quatrième image

La quatrième image est une leçon d'anatomie. Il est intéressant de remarquer l'esthétique de cette image : tout est soigné et propre. Bien qu'une incision ait été pratiquée, les outils sont propres, il n'y a aucun saignement superflu et disgracieux, les manches des médecins (surtout les fraises du chirurgien) sont impeccables et tous les médecins pratiquent avec des bijoux (voir les bagues aux doigts). Cette esthétique va de paire avec la valorisation de la profession à l'époque. Il était très glorieux de se dire médecin même si la pratique était inadéquate. Il est intéressant de remarquer dans ce portrait que nul ne porte attention au corps sur la table. L'homme qui tient le bol est tenu par l'épaule de façon amicale par un collègue comme si rien n'était pris au sérieux dans cette salle d'examen.

Cinquième image

Au Moyen Âge, on savait déjà que le cerveau était à l'origine de certains comportements humains. Toutefois, on expliquait mal la folie, puisque les recherches sur la maladie mentale ont commencé au XIX^e siècle. Au Moyen Âge, on définissait donc la folie comme tout comportement hors de l'ordinaire. À l'époque où l'on condamnait la sorcellerie et la démence, aucun écrit ne nous est resté sur le réel traitement accordé aux gens atteints de folie. Toutefois, plusieurs toiles nous illustrent une chirurgie pratiquée qui consiste à extraire une « pierre de la folie ». On croyait au Moyen Âge que la folie était créée par une masse au cerveau qui venait déranger le bon fonctionnement de la pensée. Certaines théories supposent que cette pratique serait une découverte avant-gardiste des tumeurs; d'autres théories suggèrent que ces pratiques chirurgicales n'ont jamais existées et qu'il faut interpréter ces toiles comme des allégories.

Sixième image

Cette toile qui pourrait illustrer une scène des comédies de Molière nous montre un médecin qui tente d'embrasser une femme alors qu'il est retenu par un autre homme. Cette toile qui pourrait laisser place à une multitude d'interprétations pourrait suggérer le travestissement souvent pratiqué dans les comédies moliéresques. En effet, on peut douter du statut de médecin du personnage puisque la femme qu'il tente d'embrasser n'est pas une femme de son rang. Est-il alors, comme Sganarelle, un valet déguisé en médecin?

Septième image

On voit dans cette toile deux hommes que l'on croit être des médecins. L'un d'eux lève la main droite comme pour porter un serment et l'homme de gauche lui couvre la bouche comme s'il lui demandait de conserver un secret. On peut peut-être interpréter ce geste comme une illustration de la corruption des médecins de l'époque. Cet artiste laisse sous-entendre qu'ils ont quelque chose à cacher.

MOLIÈRE AU XXI^E SIÈCLE

Pourquoi jouer la comédie classique au XXI^e siècle?

Plusieurs siècles après l'époque de Molière, on s'intéresse toujours à ses comédies. Il fait dire que Molière fait partie des chanceux de son époque alors que son œuvre nous est restée puisqu'il ne faut pas croire que seuls Molière, Racine et Corneille étaient auteurs de théâtre en France. Plusieurs sont demeurés inconnus, soit parce que leur œuvre n'était pas à la hauteur des grands génies que nous connaissons, ou tout simplement parce qu'ils n'ont pas eu la même chance. Toutefois, non seulement le théâtre de Molière a traversé le temps, mais il est toujours parmi le théâtre le plus joué dans le monde. Certains feront l'hypothèse que ce sont les personnages, devenus depuis des archétypes parce qu'ils portent en eux un caractère universel traversant les époques, qui font le succès de leur auteur : qui ne connaît pas encore aujourd'hui quelqu'un d'avare ou de malhonnête? D'autres diront que c'est le caractère universel de son théâtre qui fait que Molière se retrouve toujours sur nos planches : en plus des personnages, certaines situations sont toujours universelles. Dans certaines pièces de Molière, on peut s'étonner de voir des personnages féminins tenir tête à la figure paternelle comme Magdelon et Cathos dans *Les Femmes savantes* alors qu'elles veulent avoir le choix d'épouser qui elles désirent. De plus, les confrontations fille-père et père-fils dans *L'Avare* sont toujours d'actualité puisqu'à l'adolescence on désire plus de liberté et l'on croit vivre le parfait amour. Si Molière est compris aujourd'hui, c'est qu'il a saisi à son époque la nature de l'homme. C'est en grossissant les caractères qu'il les a rendus universels puisqu'ils deviennent alors des généralités et non des personnages singuliers. Certes, nous pouvons tout de même dater son œuvre par la langue et par certains éléments, comme les classes sociales qui ont changé, mais les thèmes et le principal message à l'intérieur de chacune de ses pièces sont encore aujourd'hui d'actualité.

De plus, les situations comiques chez Molière provoquent toujours le rire. En fait, la comédie italienne avait compris depuis longtemps l'essence même de la comédie. Que ce soit par le comique de geste, de situation ou de mots, la *commedia dell'arte* a légué à Molière des outils humoristiques qui ne sont pas obsolètes, mais bien toujours comiques aujourd'hui. Qui peut rester sans rire devant les travestissements qui tournent mal de Sganarelle (*Le Médecin volant*) ou de Toinette (*Le Malade imaginaire*)? Qui ne trouvera pas de l'humour dans la pagaille entre Martine et Sganarelle au début de la pièce *Le Médecin malgré lui*? Aussi, le rire est important aujourd'hui plus que jamais : n'est-il pas toujours nécessaire de rire de nous-mêmes et surtout, ne nous permet-il pas, ce rire, de nous évader de notre quotidien souvent trop chargé.

La mise en scène de Molière aujourd'hui

Le théâtre de Molière permet plusieurs interprétations. Certains metteurs en scène désirent monter son théâtre avec les costumes d'époque pour conserver la temporalité de la pièce d'origine, d'autres oseront appliquer des éléments modernes à leur mise en scène pour montrer, au contraire, que le théâtre de Molière est intemporel.

ACTIVITÉ 2

Voici une photo de production du *Misanthrope* mis en scène par Jean Stéphane Roy. Dites ce que la photo vous révèle sur les choix esthétiques et idéologiques du metteur en scène.

*Les réponses peuvent varier.

Le Misanthrope



Photo : Nir Bareket
Mise en scène : Jean Stéphane Roy
Théâtre français de Toronto

Après la représentation...

Jean Stéphane Roy dit que *Les Médecins de Molière* est inspiré de tableaux de Breughel. Voici quelques tableaux. Pouvez-vous relever certains éléments de ces tableaux qui auraient pu inspirer la costumière et le metteur en scène?



POUR ALLER PLUS LOIN

L'Internet est une mine d'or sur Molière, voici quelques sites que vous pouvez consulter pour des idées d'activités et comme sources supplémentaires d'informations sur Molière :

- ⇒ <http://www.toutmoliere.net>
- ⇒ <http://www.cercle-enseignement.com/College/Sixieme/Fiches-pedagogiques/Moliere-Le-medecin-malgre-lui>
Fiche d'activités sur *Le Médecin malgré lui*
- ⇒ <http://www.lettres.ac-aix-marseille.fr/college/theatre/medecin.pdf>
Une séquence de travail sur *Le Médecin volant* réalisée par une enseignante dont les objectifs sont : Étudier les caractéristiques de la farce / Repérer et analyser les procédés comiques / Produire un texte théâtral
- ⇒ http://www4b.ac-lille.fr/~lettreslp/giseh/IMG/pdf/medecin_moliere_cle023981.pdf
Séquence de travail sur *Le Médecin malgré lui* réalisé par un enseignant dont l'objectif a été d'amener les élèves à connaître, à avoir des repères, à savoir lire l'univers théâtral de Molière.
- ⇒ <http://segpatingueux.free.fr/medecinvolant.htm>
Questionnaire en ligne très rapide à choix multiples ou à réponses courtes sur *Le Médecin Volant* de Molière.

LA CHARTE DU BON SPECTATEUR – THÉÂTRE

A AMOUR

Même si vous vivez une belle histoire d'amour, pour les bisous attendez la fin de la pièce ou choisissez le cinéma!

N'oubliez pas que les comédiens peuvent voir tout ce qui se passe dans la salle !

B BONBONS

Souvent, = bruit! En cas d'hypoglycémie, prévoyez des bonbons déjà ôtés de leur papier dans vos poches.

C CASQUETTES CHAPEAUX

Je les enlève quand j'entre dans le théâtre par manque de respect comme quand on entre chez des gens et pour éviter de gêner son voisin ou sa voisine du rang en arrière.

COMÉDIENS

Ce sont des êtres humains faits de 10% de chair et d'os et de 90% de sensibilité. À traiter avec égard.

D DISCRÉTION

Elle s'impose dans tous les lieux publics... Le théâtre en est un.

E ENNUI

L'ennui peut naître au spectacle comme partout ailleurs. Mieux vaut le garder pour soi !

ÉCOUTE

Primordiale si on veut comprendre l'histoire !

F FOUS RIRES

Très bien venus sur des répliques drôles dans une comédie. Ils ne sont pas appréciés dans les autres cas.

FILMS

Il est interdit de filmer la représentation.

G GOURMANDISE

Barres de chocolat, sodas et toutes autres sortes de nourriture sont à consommer en dehors de la salle de spectacle.

H HISTOIRE

Toute pièce raconte une histoire, aussi subtile soit-elle, et toute distraction peut en faire perdre le fil.

I IMAGINATION

Surtout ne l'oubliez pas quand vous assistez à une pièce de théâtre.

J JUGEMENT

Mieux vaut attendre la fin du spectacle et évaluer le tout pour juger de sa qualité.

K KARATÉ

Se pratique dans une salle de sport et non sur les sièges de la salle.

L LASERS

Objets interdits par respect pour les artistes.

LARMES

Au théâtre, vous avez le droit de pleurer ou de rire aux larmes !

M MOUVEMENT

Hélas limité dans un fauteuil de théâtre. Allez vous dégourdir les jambes 15 minutes avant le spectacle ou pendant l'entracte.

MERDE

Mot que vous avez le droit d'utiliser pour souhaiter Bonne chance aux comédiens.

N NUS

Certaines scènes de spectacle sont parfois déshabillées, mais pas plus qu'à la TV ou au cinéma, donc inutile de rire bêtement ou de hurler

NOTES

Inutile d'en prendre, écoutez plutôt ce qui se passe sur scène.

O OBJETS

Ce n'est pas le temps de jouer avec !

P POLITESSE

Elle va de soi ...

PONCTUALITÉ

Les spectacles commencent à l'heure...les comédiens n'attendent pas les retardataires.

PORTES

Une fois le spectacle commencé, elles demeurent fermées !

PLAISIR

Il devrait normalement précéder, accompagner et suivre toute représentation.

PHOTOS

Elles sont interdites pour des raisons de droits à l'image.

Q QUESTIONS

N'hésitez pas à les poser à votre professeur avant le spectacle et aux comédiens après la représentation s'il y a lieu !

R RESPECT

Respect du public + respect des comédiens = représentation parfaite.

RAPPEL

On fait revenir les comédiens sur scène si l'on a particulièrement apprécié le spectacle.

S SALLE DE TOILETTES

À prévoir avant ou après la représentation.

SIFFLEMENTS

Idéal pour l'ambiance sur un terrain de soccer, au théâtre, préférez les applaudissements

T TÉLÉPHONES CELLULAIRES TÉLÉVERTISSEURS

C'est comme au cinéma, je n'oublie pas de les éteindre avant la représentation.

U URGENCE

Un cas d'urgence, sortir de la salle le plus discrètement possible.

V VOISIN

Aussi sympathique soit-il, attendre l'entracte ou la fin de la pièce pour discuter ou pour lui faire une déclaration !

VIDÉOS

À consommer à la maison !

W WALKMAN

Sympa dans les balades, gênant pour écouter l'histoire !

X X

Symbole mathématique rarement utilisé dans les arts.

Y YEUX

À ouvrir tout grand... décor, costumes, accessoires, éclairages : tout compte! Au théâtre, rien n'est laissé au hasard!

Z ZIP

Zip des fermetures éclair = petits bruits audibles par les comédiens.

ZAPPER

Geste uniquement possible devant la télévision !