



Théâtre la Seizième

*Votre théâtre.
Incontournable.*

présente

sa production pour écoles élémentaires 2009-2010

Comment devenir parfait en trois jours

de Gilles Gauthier, d'après le livre

Be a perfect person in just three days de Stephen Manes



Guide pédagogique



Table des matières



Message aux enseignants et enseignantes.....	p.3
Le mot de Craig Holzschuh, directeur général et artistique.....	p.4
L'auteur du texte : Gilles Gauthier / L'œuvre originale de Stephen Manes.....	p.5
Les équipes.....	p.6
Le résumé de la pièce.....	p.7
Les personnages.....	p.8
Les activités proposées.....	p.9
★ Avant le spectacle.....	p.9
★ Discussion.....	p.9
★ Le théâtre.....	p.10
★ Je suis un docteur.....	p.10
★ Ce que j'imagine.....	p.11
★ Le lexique.....	p.12
★ Le petit dictionnaire.....	p.13
★ Activité sur le lexique.....	p.15
★ Après le spectacle.....	p.16
★ Discussion.....	p.16
★ Le brocoli.....	p.17
★ L'auteur.....	p.17
★ Le théâtre.....	p.18
★ De nouveaux personnages.....	p.18
★ Des jeux.....	p.18
Deviens critique de théâtre.....	p.19
Annexes.....	p.20
Les commanditaires.....	p.25



Message aux enseignants et enseignantes



Ce guide a été spécialement conçu dans le but de familiariser les élèves avec la pièce qu'ils auront l'occasion de voir. Nous vous invitons donc à préparer vos élèves de deux façons : tout d'abord en leur présentant le vocabulaire utilisé et l'histoire (sans toutefois révéler l'intrigue finale) et aussi en les faisant participer à des activités à réaliser avant et après le spectacle. Ces activités vous sont proposées afin que les élèves aient une meilleure compréhension du spectacle, atout majeur qui leur permettra de l'apprécier davantage et de mieux saisir le message que nous désirons leur transmettre.

Nous vous proposons des activités diversifiées qui rejoignent plusieurs niveaux, de la maternelle à la septième année. Toutefois, nous sommes conscients que les activités sont nombreuses et qu'elles ne pourront peut-être pas toutes être mises en œuvre dans vos salles de classe. Le cas échéant, nous vous suggérons de choisir celles qui vous plaisent davantage et de les faire vivre aux élèves en les adaptant au besoin.

Nous avons voulu créer un outil qui accompagne le jeune spectateur avant et après le spectacle afin qu'il puisse vivre des expériences enrichissantes et variées. La représentation et le guide d'accompagnement sont deux éléments qui doivent être combinés si l'on désire qu'ils soient efficaces. Alors n'hésitez pas à parcourir et à utiliser les pages qui suivent.

En espérant que ce guide vous procure de bons moments à vous et à vos élèves.

Bonne découverte!

L'équipe du Théâtre la Seizième



Mot du directeur artistique et général du Théâtre la Seizième



Bonjour à tous et à toutes,

Depuis de nombreuses années, le Théâtre la Seizième vous offre les meilleures productions théâtrales, qu'il s'agisse de créations locales ou de spectacles créés ailleurs au Canada. Cette année, nous poursuivons cette tradition avec une création locale : la production de *Comment devenir parfait en trois jours*. Il s'agit d'un texte de Gilles Gauthier basé sur le fameux roman *Be a Perfect Person in Just Three Days* de Stephen Manes. C'est un texte que nous avons déjà monté en 2001-2002 et qui a remporté un tel succès auprès des écoles à l'époque, que nous avons décidé de le remettre au goût du jour et d'en présenter une nouvelle version à la nouvelle génération!

Cette histoire, qui met en scène la sympathique Annick, véhicule un message qui nous est cher : la revalorisation et la confiance en soi. Trop souvent les jeunes d'aujourd'hui font face à un monde qui valorise la perfection et qui ne laisse aucune place à l'individualité et à l'originalité.

Ne vous inquiétez pas. Bien sûr, ce message est important mais ce n'est pas une raison pour le présenter de façon didactique ou moralisatrice. Il s'agit ici d'un spectacle fort amusant!

Dans ce guide pédagogique, vous trouverez les outils nécessaires pour mieux comprendre le spectacle et ouvrir le débat avec les élèves. Le Théâtre la Seizième se veut un théâtre pertinent qui débat des thèmes importants, tout en invitant le public à trouver ses propres réponses. Et c'est maintenant à vous, chers enseignantes et enseignants, de guider le jeune spectateur dans cette belle aventure théâtrale!

Au nom du Théâtre la Seizième et en mon nom personnel, je vous remercie de la confiance que vous nous démontrez. Nous apprécions votre collaboration et nous espérons qu'elle se poursuivra encore longtemps.

Le directeur artistique et général,

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Craig Holzschuh'. The signature is fluid and cursive.

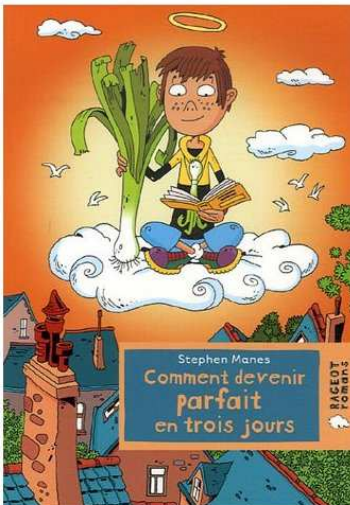
Craig Holzschuh

L'auteur du texte : Gilles Gauthier



Diplômé en lettres et en éducation, Gilles Gauthier a été professeur à l'Université de Montréal et a collaboré à de nombreux ouvrages, vidéos et disques pour l'enseignement du français. Comme auteur dramatique, il a écrit des pièces pour enfants qui ont été présentées dans divers festivals internationaux. Il a également publié des contes et plusieurs romans pour les jeunes dont *Ne touchez pas à ma Babouche*, prix Alvine-Bélisle, et *Le gros problème du petit Marcus*, prix M. Christie. Ce dernier roman figure sur la liste d'honneur du IBBY international, qui couronne les meilleurs livres jeunesse du monde. Plusieurs romans de Gilles Gauthier sont traduits en anglais, en espagnol, en chinois, en slovène et en grec. Gilles Gauthier est aussi le concepteur et l'auteur principal de *L'aventure de l'écriture*, une série de dessins animés pour la télévision.

L'œuvre originale de Stephen Manes



Stephen Manes est né à Pittsburgh, en Pennsylvanie. Il habite aujourd'hui à Seattle après avoir passé le plus clair de sa jeunesse du côté de New York. Il est l'auteur de plus de 30 livres pour enfants et adolescents, dont le fameux *Be a perfect person in just three days*, qui a même été adapté pour la télévision en 1983. L'histoire met en scène Milo, qui en a assez d'être grondé, moqué et ridiculisé par son père, sa mère, sa sœur, son institutrice et ses amis. Un jour, il trouve un livre qui permet de devenir parfait en trois jours : Il suffit de suivre à la lettre les consignes du docteur Merlan. Des consignes très surprenantes...

Stephen Manes est aussi journaliste et scénariste.

(Source : www.amazon.fr et <http://en.wikipedia.org>)





L'équipe de production



Texte : Gilles Gauthier

d'après le livre *Be a Perfect Person in Just Three Days* de Stephen Manes

Mise en scène :

Rachel Peake

Direction technique :

Jeremy Baxter

Conception des décors, costumes et accessoires :

Drew Facey

Conception sonore :

Michael Rinaldi

Régie :

Marie Rondot

Confection des accessoires :

Jennifer Stewart

Jeu :

Annick

Mélanie Desbiens

Francis, le Dr. Bonenfant, Christian, Georges

Joey Lespérance

Équipe du Théâtre la Seizième :

Directeur artistique et général :

Craig Holzschuh

**Directrice des communications et de l'administration,
adjointe à la direction générale :**

Nolwenn Pianezza

Agente de programmation :

Magali Forte

Directeur technique :

Jeremy Baxter

Artiste en résidence :

Anita Rochon





Le résumé de la pièce



Annick est une jeune fille de 10 ans parfois bien distraite et qui se met souvent dans des situations impossibles. Un jour, elle met la main sur un livre plutôt étrange qui s'intitule *Comment devenir parfait en trois jours*. Remplie d'espoir et de confiance, elle tente d'atteindre la perfection grâce aux épreuves proposées par l'auteur, le mystérieux docteur Clément Bonenfant.

Trois jours, trois épreuves aussi bizarres les unes que les autres. Celles-ci doivent lui permettre de faire, à chaque fois, un pas de plus vers la perfection. Au long de ces trois journées, elle subit les taquineries de son jeune frère, Francis, et de Georges, un camarade de classe insupportable. Son père, Christian, la soutient cependant comme il peut.

À la suite de deux épreuves réussies, elle échoue à la dernière. Ce qui lui permet de découvrir qu'elle est enfin devenue... elle-même ! Une Annick unique qui a bien des qualités malgré ses quelques petits défauts. « Félicitations... Tu n'es pas parfaite !... Et c'est tant mieux ! » lui dit le docteur Bonenfant. « Découvre qui tu es, deviens ce que tu veux, et ce sera parfait ! »



Les personnages



Annick

Jeune fille de 10 ans qui vit avec son père, Christian et son petit frère, Francis. Annick est parfois très distraite. Par exemple, elle oublie souvent de mettre la crème glacée des commissions dans le congélateur! Un jour, elle met la main sur un livre qui lui donne l'espoir de devenir parfaite en trois jours! Pleine de volonté, elle tente de relever ce défi, malgré la difficulté des épreuves.

Francis

Âgé de 8 ans, Francis est le jeune frère d'Annick. Il semble tout faire pour taquiner sa sœur aînée, surtout lorsque qu'elle se lance dans ses épreuves.

Le docteur Clément Bonenfant

Le mystérieux auteur du livre *Comment devenir parfait en trois jours* est un docteur qui prétend en connaître long sur ce qui est parfait ! Il guide Annick dans sa quête grâce à ses précieux conseils et ses épreuves étranges qui lui permettront de faire une belle découverte !

Christian

C'est le père d'Annick et de Francis. Il s'impatiente parfois de voir Annick si distraite et, comme la majorité des pères, n'est pas avare de commentaires et de conseils sur une foule de sujets. Toutefois, il découvre rapidement le projet d'Annick et tente de la soutenir dans l'atteinte de son but.

Georges

Un camarade de classe d'Annick. Il prend un malin plaisir à l'embêter.

Le professeur

C'est l'enseignant de quatrième année d'Annick et de Georges.



Les activités proposées



Avant le spectacle

Afin de bien préparer vos élèves au spectacle, nous vous proposons de réaliser quelques activités portant sur les thèmes exploités dans la pièce.

Discussion



L'objectif de cette discussion est d'amener les élèves à exprimer leur vision de la perfection et l'importance qu'ils ou elles y accordent dans leur vie quotidienne. Vous pouvez écrire les réponses des élèves sur de grandes feuilles que vous conserverez pour une discussion qui suivra la présentation. Vous pourrez ainsi, en groupe, comparer les commentaires et réflexions émis avant et après la pièce.

- ☆ Que veut dire pour toi l'expression « être parfait(e) » ?
- ☆ Est-ce que tu aimerais être parfait(e) ?
 - ☆ Pourquoi aimerais-tu être parfait(e) ?
 - ☆ Que changerais-tu ?
 - ☆ Pourquoi préfères-tu ne pas être parfait(e) ?
- ☆ Est-ce que tu connais des personnes qui sont parfaites ?
 - ☆ Pourquoi crois-tu qu'elles soient parfaites ?
- ☆ Est-ce qu'on te demande souvent d'être parfait(e) ?
 - ☆ Qui te demande d'être parfait(e) ?
 - ☆ Pourquoi penses-tu qu'il/elle te le demande ?

Le théâtre



Cet échange permet aux élèves de s'initier au domaine du théâtre en prenant conscience que plusieurs personnes ont une fonction importante dans la production d'un spectacle. Vous pouvez prendre pour exemple la page 5 de ce guide où sont mentionnés les noms et rôles de chaque membre de l'équipe de production.

De plus, il peut être intéressant que vous partagiez vos propres expériences relatives au théâtre.

- ★ As-tu déjà assisté à une pièce de théâtre ?
- ★ Comment cela s'est-il passé ?
- ★ Est-ce que tu connais des métiers reliés au théâtre ? (comédien, auteur, metteur en scène, scénographe, régisseur, etc.). Peux-tu en nommer et dire en quoi consistent leurs tâches ?

Je suis un docteur



Tu es un grand docteur et tu dois écrire un livre qui s'intitule *Comment devenir parfait en trois jours*. Quels sont les moyens ou les épreuves que tu donnerais aux lecteurs pour atteindre cet objectif ?

- ★ Cette activité fait appel à l'écriture puisque l'élève doit rédiger un court texte décrivant ce qu'il propose. De plus, il peut agrémenter ce texte en illustrant ses idées. Vous pouvez ensuite créer un recueil regroupant les textes et dessins de tous les élèves.
- ★ Pour les plus jeunes, il est possible de seulement illustrer les conseils qu'ils donneraient ou de les écrire dans de courtes phrases.

Ce que j'imagine



Nous proposons ici aux élèves de dessiner les personnages et les décors de la pièce comme ils les imaginent. Il est important de donner des pistes sans toutefois donner des détails très précis afin de permettre aux enfants d'être plus créatifs.

- ★ Nommer les personnages de la pièce, leurs âges, les liens entre eux (voir la description des personnages)
- ★ Nommer les lieux (ex : l'histoire se déroule dans la chambre d'Annick, dans la salle de classe, dans la cuisine de la maison d'Annick, etc.)

Il peut être intéressant de regrouper les élèves en quelques équipes de 4 ou 5 personnes, de diviser les tâches et de créer un jeu :

- ★ Chaque élève doit dessiner un personnage ou un lieu.
- ★ L'équipe dessine les lieux sur de grands cartons ou de grandes feuilles.
- ★ Chacun découpe le contour des personnages et fixe un petit bâton ou une paille à l'endos pour en faire une marionnette.



Vous pouvez ainsi créer la pièce telle que vous l'imaginez (selon le résumé), recréer la pièce à l'aide des textes écrits par les élèves auparavant ou encore rejouer des scènes qui vous ont plu à la suite de la représentation.

- ★ Cette activité est réalisable avec les élèves de tous les niveaux. Vous pouvez toutefois l'adapter en réduisant la tâche (réaliser seulement un lieu, réduire le nombre de personnages, faire simplement un dessin regroupant tous les éléments, etc.). Si vous le souhaitez, vous pouvez également utiliser les figurines des personnages ainsi que la photo de la maquette du décor mis à votre disposition en annexes A et B.



Le lexique

Cette activité a pour but de familiariser les élèves avec certains mots employés par l'auteur. Elle permettra aux élèves d'enrichir leur vocabulaire, d'utiliser des méthodes de recherche dans le but de découvrir le sens des mots et assurera probablement une meilleure compréhension du spectacle.

★ Écrivez d'abord au tableau les mots du lexique présenté dans ce document, en page 12 (il est important d'écrire les phrases en entier puisqu'elles permettent de mettre le ou les mots en contexte) ou distribuez le texte suggéré en page 14 (le contexte des mots est encore plus mis en valeur).

★ En équipe de deux, en groupe ou de façon individuelle, les élèves doivent tenter de découvrir la signification des mots. À cette étape, l'utilisation du dictionnaire est fortement déconseillée. Les élèves doivent d'abord chercher des indices qui peuvent fournir des informations sur le sens des mots (le contexte, la morphologie, l'étymologie, etc.). Si l'activité se déroule en équipe ou en groupe, il est possible de discuter des idées de chacun en tentant de trouver la meilleure hypothèse possible pour chaque mot du lexique.

★ Lorsque les élèves ont terminé cette première étape, ils peuvent comparer leurs réponses et en discuter.

★ Vous pouvez maintenant aider les élèves à vérifier leurs hypothèses en présentant les feuilles du lexique comme clé de correction. Il est aussi possible d'utiliser le dictionnaire ou autres outils du genre avant de se référer au lexique.

★ Cet exercice permettra aux élèves de découvrir de nouveaux mots sans nécessairement avoir recours au dictionnaire. De plus, il sera important de mentionner que la recherche de LA définition exacte n'est pas le but visé ici. On ne vise pas la perfection (!), mais plutôt la réalisation d'une activité qui permettra d'en apprendre un peu plus sur la signification de certains mots et des méthodes de recherche pour la découvrir.



Le petit dictionnaire

Puisque l'auteur utilise fréquemment des expressions plutôt familières, ce petit dictionnaire a été conçu afin d'assurer une meilleure compréhension du texte chez les élèves.

- ☆ « Ta route finit ICI, pauvre **abrutie** » : idiote, stupide
- ☆ « Je vais te **mettre en pièces** » : déchirer en petits morceaux, ici, plutôt « tuer », dans un sens figuré
- ☆ « **Ne jamais se fier aux apparences** » : Lorsqu'on voit une personne ou une chose, il ne faut pas se faire une opinion simplement à la façon dont elle nous est présentée.
- ☆ « Tu as de la **misère** avec tes maths... » : tu as de la difficulté.
- ☆ « Il était pas **parlable** » : Il était vraiment de mauvaise humeur, on ne pouvait pas lui parler.
- ☆ « C'est **niaiseux** ! » : ridicule, bête.
- ☆ « Un livre qui dit des choses aussi **évidentes** » : aussi claires, aussi flagrantes.
- ☆ « Veux-tu bien **débarrasser le plancher** » : sortir, partir en vitesse.
- ☆ « C'est un **pendentif** ! » : bijou qui se trouve attaché à un collier, partie du collier qui se voit sur le cou.
- ☆ « ... faire la **comique** » : faire le clown.
- ☆ « Lui as-tu vu **l'amanchure** ! » : son accoutrement, ce qu'elle porte, est vraiment étrange et inhabituel.
- ☆ « C'est un **talisman** » : objet ou image porte-bonheur, qui a un pouvoir magique.
- ☆ « T'es encore plus **épaisse** que je pensais » : imbécile.
- ☆ « Je vais lui **faire la job** ... » : ici, je vais le faire disparaître.
- ☆ « Un verre de lait et **une beurrée de beurre de pinottes** » : une tranche de pain que l'on tartine avec du beurre d'arachide.

- ★ « Quel effet c'est censé⁽¹⁾ avoir ton remède⁽²⁾ » : (1) supposé / (2) traitement, médicament.
- ★ « ... avant de t'être débarrassé de ce machin-là » : cette chose-là. Objet dont on ignore ou ne se souvient pas du nom ou qu'on ne veut pas nommer.
- ★ « ...douze couettes qui retroussent » : mèches de cheveux rebelles.
- ★ « ...ou dans les frigidaires »: réfrigérateurs (nom d'une marque).
- ★ « Où t'as mis ta patente chanceuse ? »: ton objet.
- ★ « Fais-tu exprès pour me pomper ? » : me fâcher, m'embêter.
- ★ « Tu ne m'en a pas parlé, grande fouine » : grande curieuse. La fouine est un petit animal au corps mince et au museau allongé. On dit qu'on « fouine » comme la fouine qui fourre son museau partout.
- ★ « ... il rajoute ses farces plates par-dessus le marché » : en plus.
- ★ « Motus et bouche cousue » : interjection pour inviter quelqu'un à garder le silence, le secret.
- ★ « Tiens, ton brocoli t'a lâchée » : il t'a quittée, t'a abandonnée.
- ★ « J'ai pas mal de devoirs » : expression familière qui veut dire beaucoup.
- ★ « ...tu avais levé le nez sur son popcorn » : refusé d'en manger.
- ★ « Ôte-moi ça de dedans le cou » : enlève, retire.



Activité sur le lexique



Ce texte reprend plusieurs mots du lexique. Il ne s'agit pas d'un passage de la pièce, mais simplement d'un texte créé pour cette activité.

Tous les matins, dès que j'ouvre l'œil, je saute de mon lit, je me rends à la cuisine et je mange en compagnie de mon frère qui est toujours de bonne humeur.

Ce matin, c'est différent. Il n'est pas parlable ! Assis près du fridaire, un verre de lait dans une main et une beurrée de beurre de pinottes dans l'autre, il me regarde et me dit : « Le fais-tu exprès pour me pomper ? Veux-tu bien manger et débarrasser le plancher, pauvre abrutie ! Si tu ne pars pas bientôt, je vais te mettre en pièces ! » Quelle surprise ! Aujourd'hui, c'est une chose évidente, mon frère est de très mauvaise humeur.

Le temps de trouver un remède pour le calmer, je me dirige vers la salle de bain. Le peigne à la main, j'attaque mes douze couettes qui retroussent mais, comme à chaque matin, j'ai pas mal de misère à réussir l'exploit de les placer correctement ! Quelle tête ! M'as-tu vu l'amanchure ! Personne ne peut se rendre à l'école avec une coiffure comme celle-là ! On peut croire que c'est niaiseux à faire, mais il ne faut jamais se fier aux apparences. C'est censé être facile, mais moi, j'ai toujours eu de la difficulté avec ce machin-là. Un jour, je vais leur faire la job à ces cheveux-là ! Il n'y aura plus de problèmes.

J'attache maintenant mon pendentif autour de mon cou. C'est un cadeau offert par mon père. Il dit que c'est une patente chanceuse... un talisman ! Bon, je suis prête maintenant. De retour à la cuisine, je revois mon frère qui n'a pas lâché sa mauvaise humeur et, par-dessus le marché, je suis en retard ! Mais que se passe-t-il ce matin ?

Après le spectacle

Les activités suivantes permettent de faire un retour sur ce qui a été vu par les élèves et d'approfondir les sujets abordés dans la pièce.

Discussion



Vous pouvez ouvrir la discussion avec la question suivante : « Si tu avais été à la place d'Annick, est-ce que tu aurais lu le livre et suivi les conseils du Docteur Bonenfant ? »
Demandez aux élèves d'expliquer leurs réponses.

★ Est-ce que le docteur donnait de bons conseils ?

★ Pourquoi étaient-ils bons ?

★ Pourquoi étaient-ils mauvais ?

★ Que serait-il arrivé si Annick avait réussi à devenir parfaite ?

★ Après avoir vu la pièce, est-ce que tu aimerais toujours être parfait(e) ?

★ Est-ce que ton opinion est toujours la même à propos de la perfection ?

★ Si vous avez réalisé l'activité d'écriture avant le spectacle, cette discussion sera d'autant plus intéressante puisqu'elle permettra de comparer les conseils trouvés par les élèves avec ceux du Docteur Bonenfant. De plus, vous pouvez vous référer aux commentaires donnés par les élèves lors de la première discussion.

Le brocoli



Puisque nous ne sommes pas parfaits (ce qui est très bien ainsi !), nous avons des qualités, mais aussi des défauts, des petites choses que nous aimerions bien améliorer.

Nous proposons donc une activité qui permettra aux élèves de découvrir et de prendre conscience de leurs forces et leurs faiblesses. Vous pouvez vous féliciter pour vos forces et vous donner des défis à relever concernant vos faiblesses.

- ☆ Chaque élève reçoit un brocoli (en annexe) et en découpe le contour.
- ☆ Chacun inscrit 3 qualités (forces) et 2 aspects qu'il aimerait bien améliorer (faiblesses).
- ☆ Vous pouvez ensuite coller tous les brocolis sur un grand carton ou en faire un mobile où il sera possible de s'y référer en tout temps.

☆ Chez les plus âgés, l'activité peut se faire en demandant à un ou une collègue de classe de compléter son « brocoli ».

L'auteur



L'auteur vous propose d'écrire une suite à la fin de la pièce.

- ☆ Inventez une suite :
 - ☆ pour le personnage de Francis que vous avez vu dans la scène finale, portant un brocoli autour du cou.
 - ☆ pour le personnage d'Annick qui est maintenant heureuse de ne pas être parfaite.
 - ☆ pour un autre personnage que vous avez bien aimé.

Le théâtre



À la suite de la représentation, vos élèves peuvent expérimenter l'aspect « interprétation » du théâtre.

- ★ Vous pouvez les initier par le biais de l'improvisation. Vous pouvez leur fournir des sujets ou encore leur demander de choisir eux-mêmes des sujets qui seront tirés au sort et joués par la suite.
- ★ Il peut être intéressant de choisir certains textes écrits par les élèves lors de l'activité du metteur en scène et de les jouer en classe.
- ★ Les élèves peuvent reprendre les passages qu'ils ont préférés et les jouer à leur façon.

De nouveaux personnages



L'auteur a imaginé les personnages de la pièce tels qu'il les souhaitait. Toutefois, ils auraient pu être totalement différents et avoir bien d'autres caractéristiques.

Par exemple : Le Docteur Bonenfant bégaye énormément.

Annick parle toujours très très vite.

Francis parle toujours en chantant.

- ★ En équipe de 4 ou 5 élèves, ajoutez des traits de personnalité ou des caractéristiques spéciales aux personnages. Laissez aller votre imagination. Vous pouvez leur donner des traits complètement farfelus !
- ★ Par la suite, sous forme d'improvisation des scènes, chaque équipe présente ses personnages en intégrant les éléments nouveaux qu'ils auront choisis.

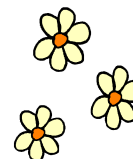
Des jeux



Vous trouverez en annexe des feuilles d'activités pour vos élèves. N'hésitez pas à les photocopier et à les distribuer.

Deviens critique de théâtre !

Entoure la ou les fleurs selon ton appréciation de la pièce.

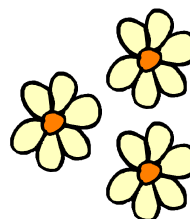


Pas du tout !

Un peu

Beaucoup

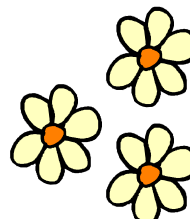
★ J'ai aimé le spectacle :



Ce que j'ai le plus aimé:

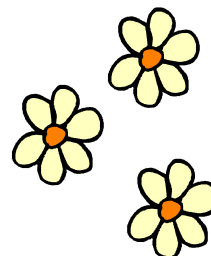
Ce que j'ai le moins aimé :

★ J'ai aimé les personnages :



Mon personnage préféré :

★ J'ai aimé l'histoire :



Ma scène préférée :

Dessins de Drew Facey, concepteur du décor, des costumes et des accessoires de la production. À utiliser à titre indicatif, les personnages pouvant évoluer au fil des répétitions.

Annexe A

Les personnages



Annick



Francis



Christian



Dr. Bonenfant



Georges

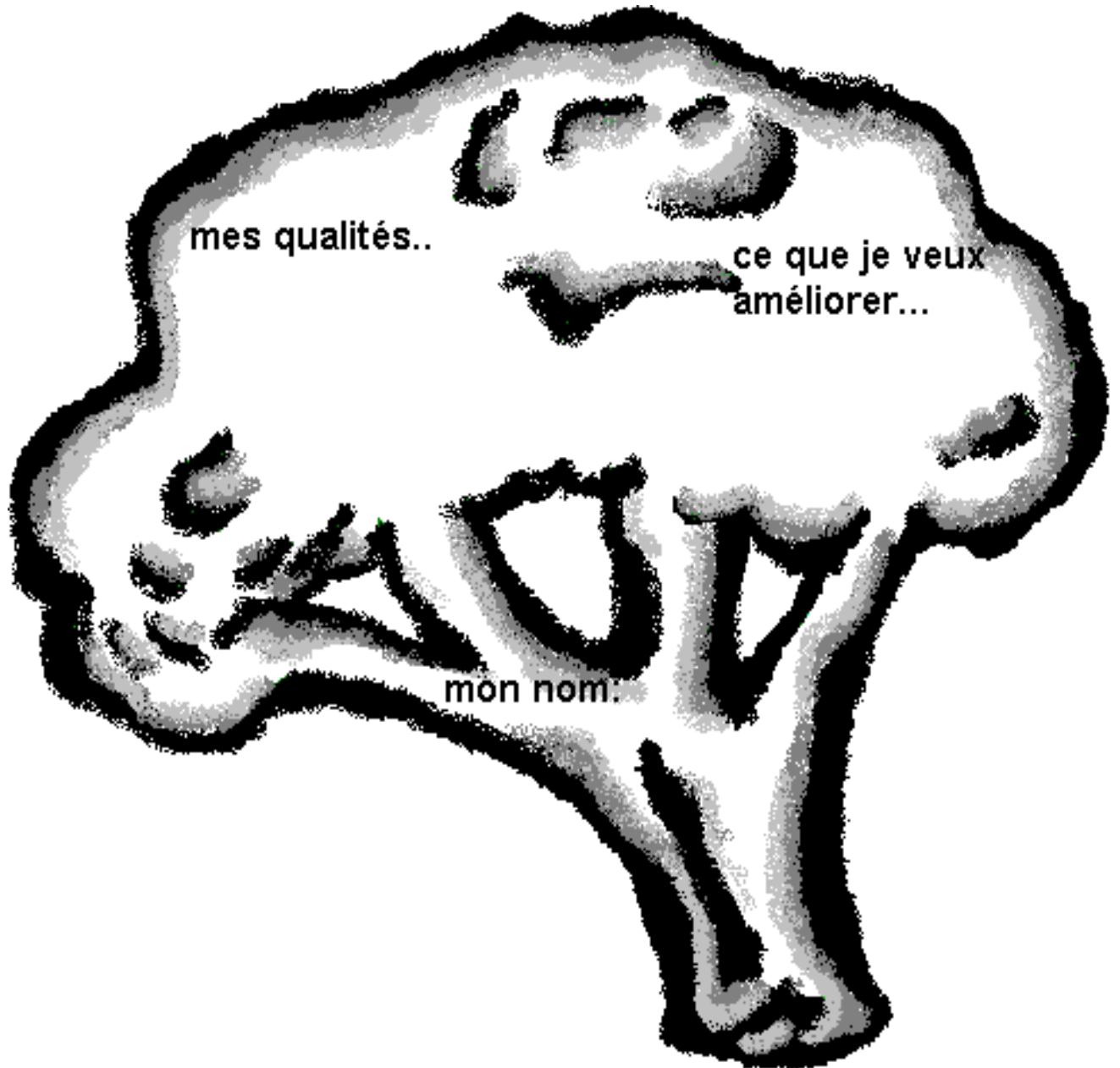
Annexe B

Le décor

Maquette du décor réalisée par Drew Facey



Le brocoli



Annexe D

Les mots-cachés

	D		P		F	E	A	U	P	B	
	O	G	E	O	R	G	E	S	E	R	
K	C	I	N	N	A		F		R	O	T
J	T	T	D	N	N	H	R	U	F	C	A
E	E		E		C	E	E	S	E	O	L
U	U	I	N	E	I	S	R	E	C	L	I
N	R	M	T		S	A	E	V	T	I	S
E		R	I	E	N			U	I	I	M
P	A	R	F	A	I	T	E	E	O	L	A
	T	O		U	F	R		R	N	V	N
S	R	U	O	J		E	T	P	A	I	N
P		C	L	E	G	U	M	E	S	E	

- | | | | | |
|-----------------|-----------------|------------|------------|-----|
| Annick Épreuves | Jeûne | Parfaite | Rien (2) | |
| Brocoli Faim | Jours | Pendentif | Talisman | |
| Cou | Francis Légumes | Perfection | Trois | |
| Docteur | Frère | Livre | Professeur | Vie |
| Eau (2) Georges | Pain | | | |

Le mot caché : _____

P	E	R	S	O	N	N	A	G	E	S	C
S		I		P		C	C	B	N	C	O
	E	D	E	E	E	O	T	I	E	E	S
P	I	E	C	E	T	M	R	L	C	N	T
T	G	A	R	T	S	E	I	L	S	E	U
H	E	U	A	C	I	D	C	E	N	T	M
E	R	I	N		T	I	E	T	E	A	E
A	C	T	E	S	R	E	C	R	E	E	R
T	S	C	E	N	A	R	I	O	S	C	I
R	L	M	A	U	T	E	U	R	I		M
E	I	E		S		D	R	A	M	E	E
M	A	R	I	O	N	N	E	T	T	E	S

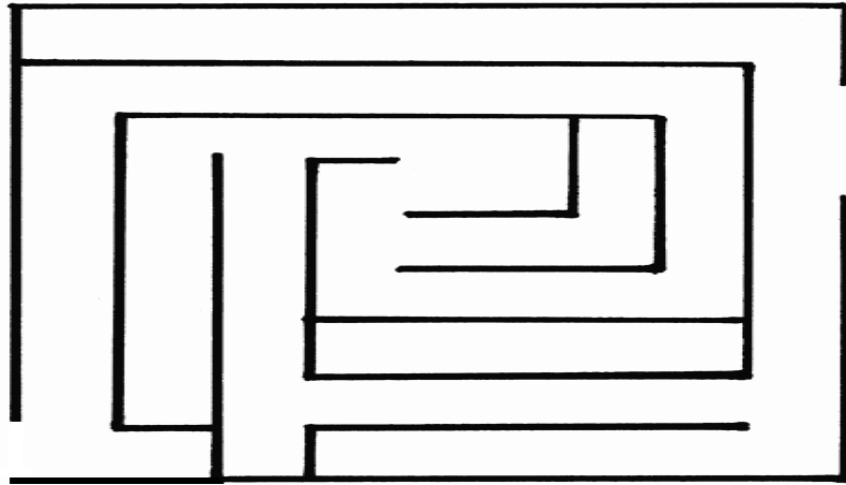
- | | | | | |
|-----------------|--------------|---------------|-------------|---------|
| Actes | Billet | Écran | Personnages | Rimes |
| Actrice Comédie | Marionnettes | Pièce | Scénario | |
| Artiste Costume | Mimes | Régie | Scène | |
| Arts | Créer | Mise en scène | Rideau | Théâtre |
| Auteur Drame | | | | |

Le mot caché : _____

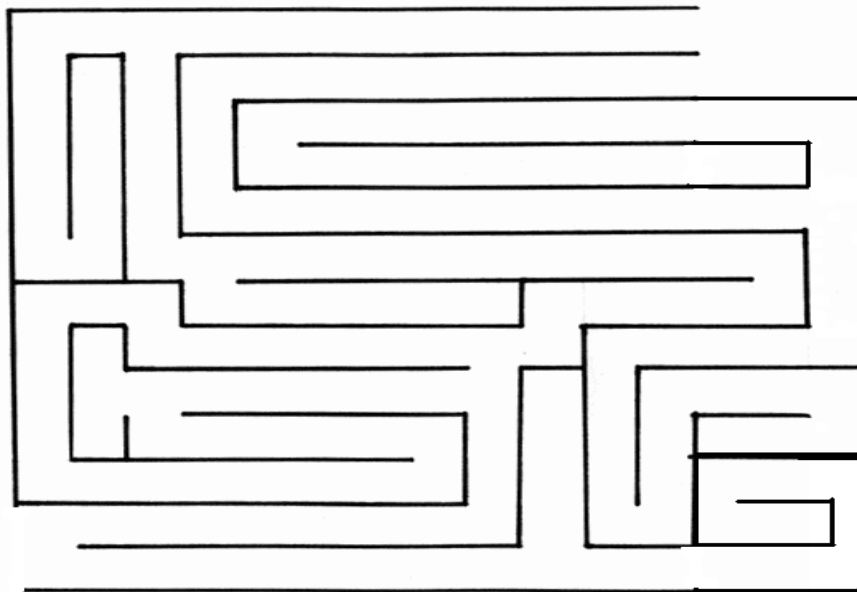
Annexe E

Les labyrinthes

Aide le docteur Bonenfant à retrouver son livre...



Maintenant qu'il a son livre, il doit le replacer dans la bibliothèque. Peux-tu l'aider à retrouver son chemin ?





Merci aux commanditaires



Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



COLOMBIE-
BRITANNIQUE

Le meilleur endroit sur terre



Patrimoine
canadien

Canadian
Heritage